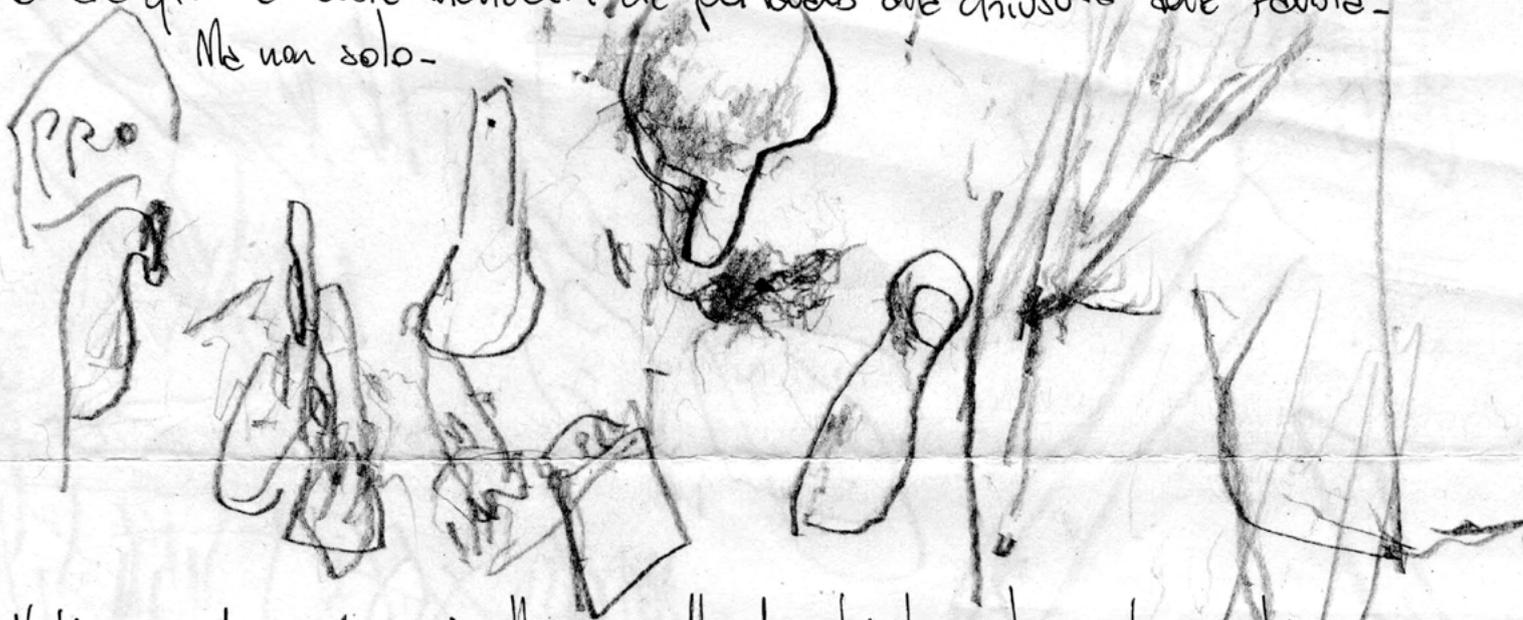


DICEMBRE 2022 RG★SG

Questa terza e ultima uscita di 1-15 ha avuto una gestione lunga, completa, ma in finale giusta e congruente con lo scorrere della mia vita - A dicembre 2021 ho dovuto interrompere la realizzazione delle tavole, me ne mancavano poche per raggiungere il numero prefissato, ma la vita mi ha offerto una nuova opportunità professionale che ho preso al volo - Felice, felicissimo, ma ho dovuto inventarmi una nuova velocità di crociera col minimo tempo che mi rimaneva a disposizione - E con enorme dolore ho scoperto che le cose, quando finalmente mi ero smarcato da tutti gli impegni, energie e concentrazione per continuare non ce ne erano - C'è volute una passata di Covid per darmi il tempo utile a buttare giù le tavole mancanti che portavano alla chiusura delle favole -
Ma non solo -



Il disegno che vedete qui sotto e quello che divide in terzo di copertina, sono gli ultimi scatti che ho di mio padre - Papà se ne è andato il 7 ottobre quando ormai lo suo mente già viaggiava in uno spazio a noi sconosciuto - Una delle ultime volte che lo vidi, mi spiegava delle questioni di cinema mescolate ad architetture e alla gestione degli spazi dei grandi pittori - Quello che vedete ha cercato di metterlo su carta in un linguaggio che non ci è venuto decifrare - Chissà come, chissà dove, mi viene da dire - Nolle avviene per caso -

1-15 nasce con le prime pandemie Covid e si chiude con le mie positività - Rex, Elliot, Naima cessano la loro virtuale esistenza quando papà chiude la sua esperienza terrena - È giusto così, mi rimane una sensazione di completezza e soddisfazione che unci ho provato prima - È stato un bel viaggio, felice di averlo concluso -

Per ogni viaggio che finisco, ce ne è uno che comincia -

1-15 EP. 107 | BUONUMORE CONTAGIOSO | RG★SG
2021

ABBANDONATI ALL'ALBA DELLA NUOVA ERA, GIOCATTOLI DI GIGANTI ORA ASSOPITI, NEI GRANDI COVONI DI FIENO ORA IMMOBILI NEL LORO PRECARIO EQUILIBRIO

RACCHIUDO PAROLE, IMMAGINI E SUONI, RICORDI DI UNA VITA CHE FU E IL CUI BUONUMORE CONTAGIOSO ANCORA BRILLA E CANTA LA MIA MUSICA.



I'M THE ONE
WHO GUIDED YOU
THIS FAR!

ALL YOU KNOW! AND ALL YOU FEEL
NOBODY MUST KNOW MY NAME

FOR NOBODY WOULD UNDERSTAND

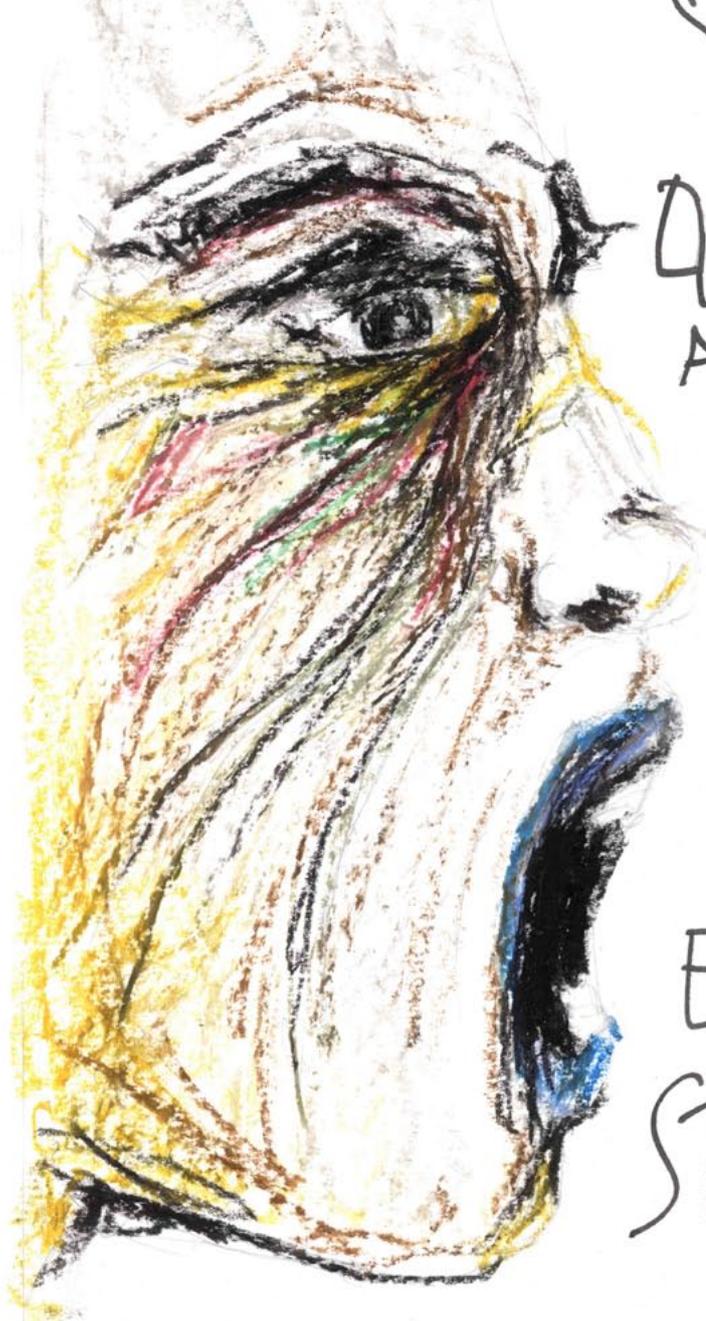
AND YOU KILL WHAT YOU FEAR!
AND YOU FEAR WHAT YOU DON'T UNDERSTAND

I CALL YOU, FOR I MUST LEAVE UNTIL THE END
YOU'RE ON YOUR OWN

THERE WAS A CHOICE, BUT NOW IT'S GONE

I SAID YOU WOULDN'T UNDERSTAND!

TAKE WHAT'S YOURS AND BE DAMNED!



LA SAI LA DEPRESSIONE
SI? LA SAI?

QUELLA CHE
ALL'IMPROVISO

TI SALTA ADDOSSO
E TI SI MANGIA
L'ANIMA QUANDO
MENO TE LO ASPETTI

E INVECE NO
STAVOLTA NO
NO
NO

STAVOLTA ABBIAMO MIGLIA
ALLE SPALLE E LACRIME E OSSA
CHE SI SONO FATTE FORTI E NIENTE
E NULLA VERRA' A MINARE
LE NOSTRE CERTEZZE

CHE NE DICI?

SPERIAMO

E PIANTALA

MA CI E' ANDATO VICINO

COSA?

QUINDI?

E' TUTTO SOTTO CONTROLLO



TUTTO SOTTO CONTROLLO

CHI VIVE SPERANDO
MUORE CAGANDO

MA DAI SU, NON E' NIENTE

NO, ERA UN REMINDER

SI E' RICORDATO I TEMPI
DELLA DEPRESSIONE

L'HA VISTA, ANNUSATA, UNA
PACCA SULLA SPALLA E SAUTATA



SÌ, L'HO DETTO PRIMA

DAI, RIMETTIAMOCI IN MOTO

SÌ

ABBIAMO DIMENTICATO NOI STESSI

GHÀ

CHE CAZZO DI CASINO

EH

SE FOSSI PIÙ COLLABORATIVO AIUTEREBBE

NON POSSO

"NON POSSO" MA VAFFANCULO VA

NON HO ANCORA POTERI
DECISIONALI, AMICO MIO

SU, IL DESERTO CI ASPETTA

ZABRISKIE POINT

RICORDO DI
UN'ESTATE



RICORDI SIANITI
SEGNI DI MATITA ORMAI ANDATI

UNA SERA
TORPIDA



SOLO E
CON TU
DESSO
INTERNO



UNO SGUARDO SOGNATO
SPERATO



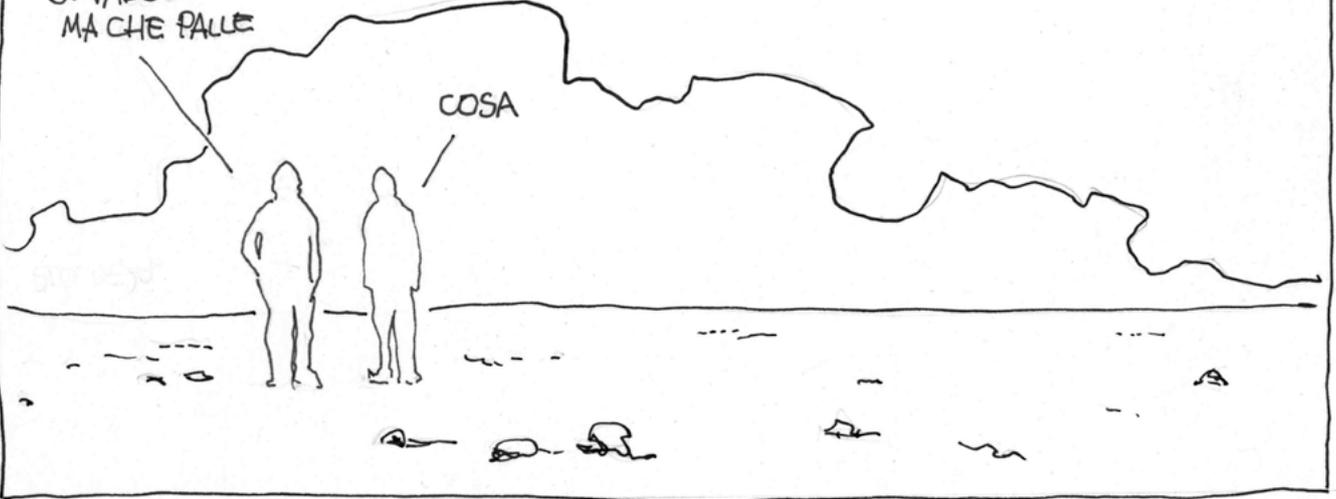
A ZABRISKIE POINT CI SONO STATO UN'ESTATE
SONO ERA IL MIO ASSISTITO RICORDO ORA
OGGI, TRENTA ANNI DOPO
RICORDO
RICORDO



1-15-ED-110 ZABRISKIE POINT - ROMA 2021

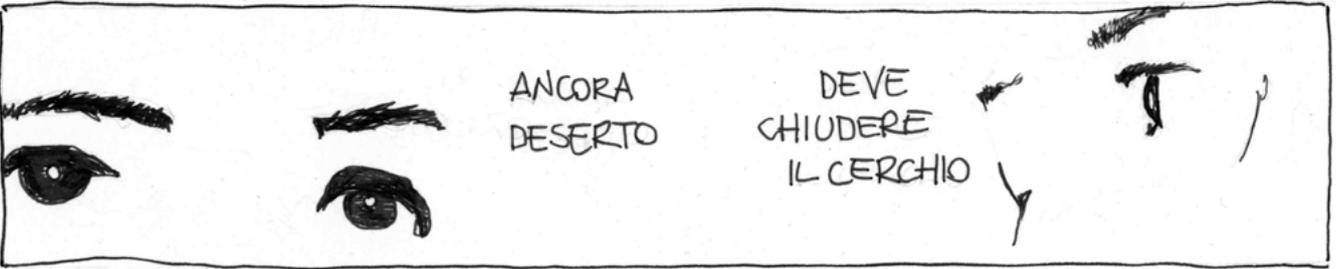
SI VABBE'
MA CHE PALLE

COSA



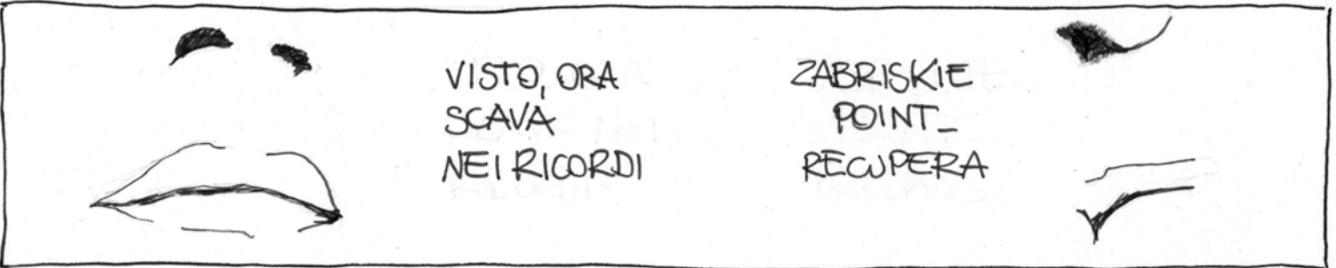
ANCORA
DESERTO

DEVE
CHIUDERE
IL CERCHIO



VISTO, ORA
SCAVA
NEI RICORDI

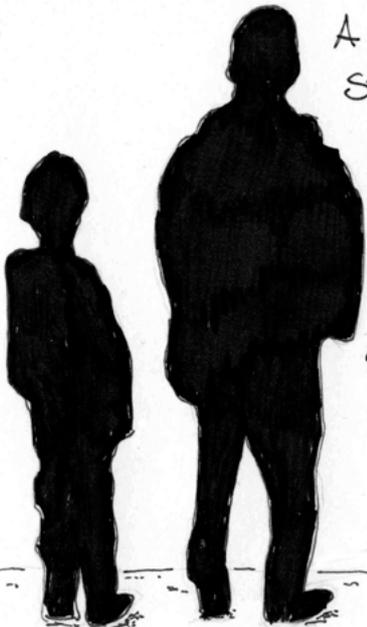
ZABRISKIE
POINT -
RECUPERA



RECUPERA IL PASSATO - LA SUA SOLITUDINE SOFFERTA, LE ORE,
I GIORNI, I MESI PASSATI SENZA PARLARE, SENZA COMUNICARE -
RIVIVE IL DESERTO DEI SENTIMENTI DENTRO -
TORNA BAMBINO PER IMPARARE

A CAMMINARE
SENZA PAURE -
ORA PUO'
ORA DEVE
E LO FA -

E NOI SAREMO
ORGOGLIOSI DI WI



1-15 ep. 112

RG ★ SG 2021

HEMOS PERDIDO AUN ESTE CREPÚSCULO

DONNE...

PARLIAMONE

MANCANO, DOVE SONO?

IN UN LUOGO IMMAGINARIO

APPUNTO

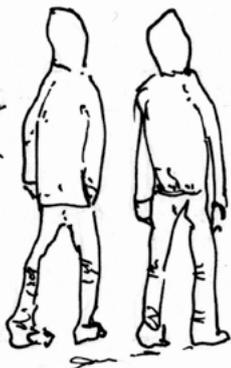
BISOGNA FARE
QUALCOSA...

L'AUTORE
DEVE INTERVENIRE



OH

CAZZO!



YO TE RECORDABA
CON EL ALMA APRETADA
DE ESA TRISTEZA QUE TÚ ME CONOCEJ.

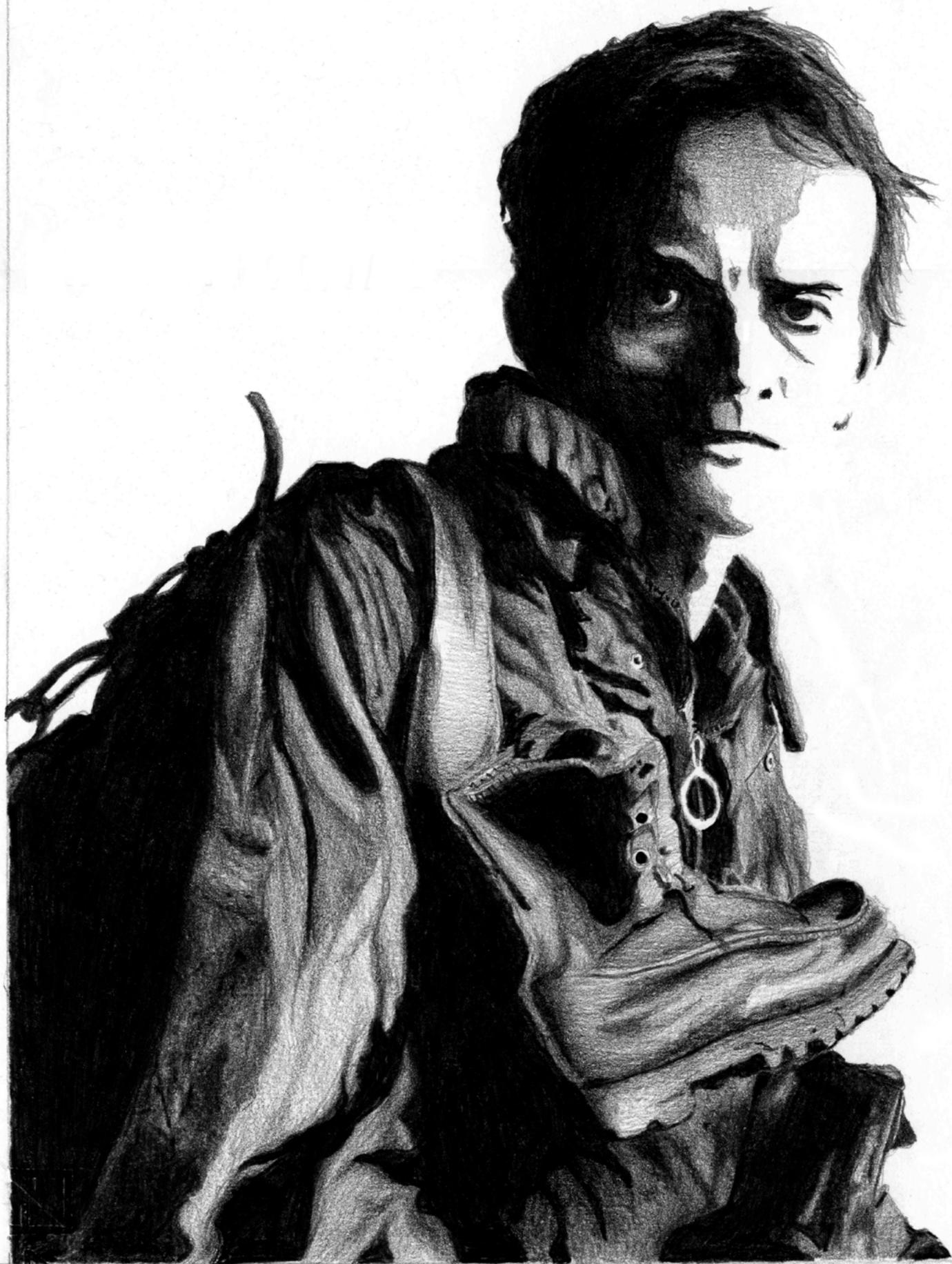
ENTONCES, DÓNDE ESTABAS?

ENTRE QUÉ GENTES?

DICIENDO QUÉ PALABRAS?



Che ci faccio qui?



CHATWIN

SÌ
CHATWIN È L'ESSENZA,
ESSENZA DEL VIAGGIO, DEL SENTIRSI
MA SOPRATTUTTO... (PAUSA)

SOPRATTUTTO RACCONTA LA LIBERTÀ INDIVIDUALE
NEI SUOI LIBRI, NEI RACCONTI, NEGLI EPISODI
C'È QUESTA SENSAZIONE DIFFUSA
DI SOTTOFONDO, COME UN TAPPETO
SU CUI CAMMINARE

A QUESTO NOI MIRIAMO,
QUESTO NOI CERCHIAMO.
UNA SERENITÀ PROFONDA
CHE ANCORA CI MANCA

SE PENSAVAMO DI ESSERE VICINI ALLA META
SIAMO STATI DEGLI ILLUSI -
IL CAMMINO È ANCORA LUNGO
MA LA DIREZIONE È QUELLA GIUSTA -

" SECONDA STELLA A DESTRA
QUESTO È IL CAMMINO... "

ELLIOT

PASC

1-15 ep. 14 TENERA
È LA NOTTE (QUESTA L'HO GIÀ SENTITA)

RE-SUME ?

UN PERIODO UN PO' CONFUSO - PULSIONI - E SI TORNA DI FRONTE
AL DESERTO DELLA TAVOLA 13 - MA STAVOLTA PASC NON È SOLO
È IL BUIO NON SPAVENTA - CHE ACCADRÀ? AH, SAPERLO!

HO DELLE LEGATURE E TU NON LE PUOI CAPIRE



UH

COSA

NAIMA

CAZZO,
CHE CI FAI QUI?

PARLA PER TE
IO SONO UN DEMONE

RAGAZZI

RAGAZZI



HO DELLE LEGATURE
MA TU NON LE PUOI CAPIRE

NAIMA, DOVE ERI?

PERCHE'?

NO. NON LE VOGLIO CAPIRE.
NON LE DEVO CAPIRE.
E' IL MONDO CHE TI APPARTIENE

SEI CRESCIUTO, CONSAPREVOE

FERISCI COMUNQUE
SAPPILLO

COROLLARIO: DI BUONE INTENZIONI SONO USTRICATE LE VIE DELL'INFERNO

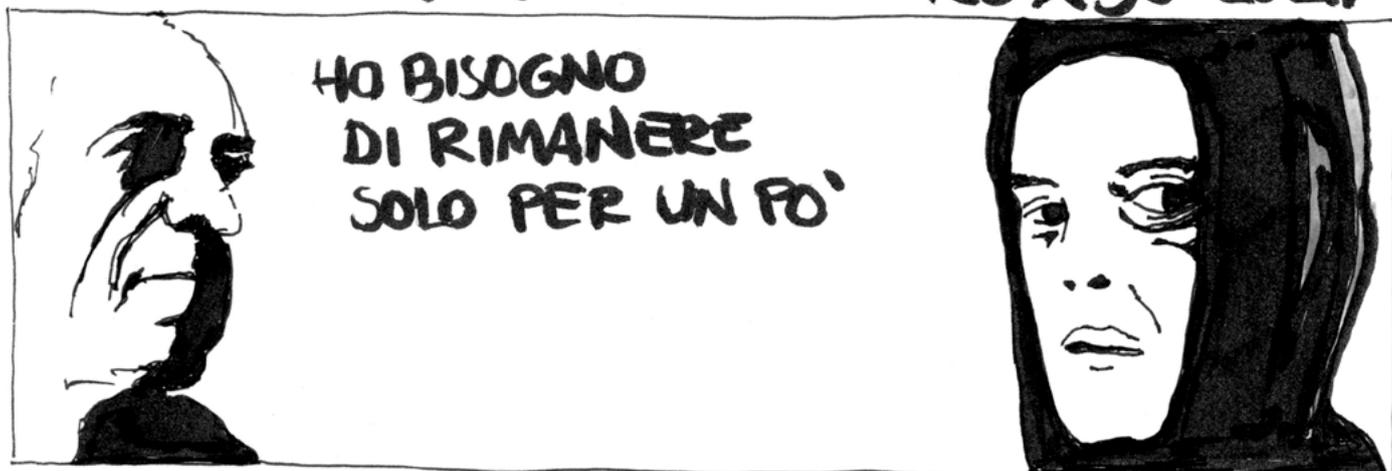
Q-C'E' UN REFUSO ORIGINALE. L'HO L'ASCIATO (NIMA)



ELLIOT
ASCOLTA

CIAO AMICO

HELLO FRIEND
1-15 EPISODIO 116
RGA SG 2021



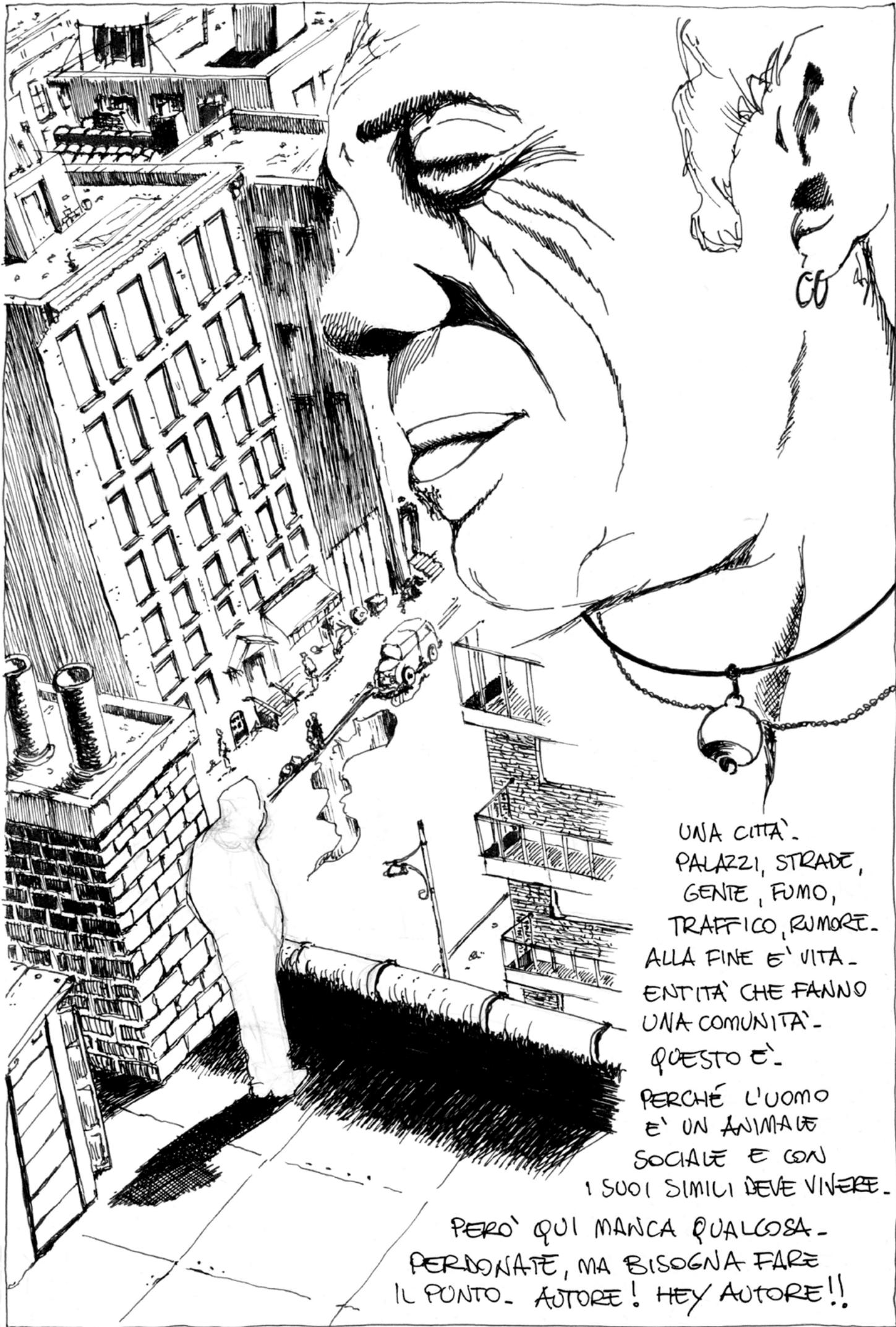
HO BISOGNO
DI RIMANERE
SOLO PER UN PO'



CERCA DI CAPIRE



TORNO IN CITTA'
BASTA DESERTI
ADESSO



UNA CITTÀ.
PALAZZI, STRADE,
GENTE, FUMO,
TRAFFICO, RUMORE.
ALLA FINE È VITA.
ENTITÀ CHE FANNO
UNA COMUNITÀ.
QUESTO È.

PERCHÉ L'UOMO
È UN ANIMALE
SOCIALE E CON
I SUOI SIMILI DEVE VIVERE.

PERO' QUI MANCA QUALCOSA.
PERDONATE, MA BISOGNA FARE
IL PUNTO. AUTORE! HEY AUTORE!!



FACCIAMO

IL PUNTO

INTERPRETI:

- PASC (quello disegnato)
- ★ AUTORE (voce fuori campo)

○ HEY AUTORE.

★ DIMMI.

○ PARLIAMO.

★ OK.

○ ALLORÀ, NON C'È PIÙ ELIOT. SONO RIMASTO SOLO. HO BISOGNO DI UNA VOCE, QUALCUNO DIVERSO DA TE CHE RACCOLGA LE MIE CONFIDENZE E SOPPORTI GLI SFOGHI.

★ VA BENE NAIMA?

○ CAZZO SE VA BENE. È UNA DONNA, SA ASCOLTARE E CONOSCE LE PAROLE. VA BENE SÌ CHE VA BENE.

★ OK, ANDATA

○ E VOGLIO IL COLORE. MAGARI NON SEMPRE PERCHÉ ANCHE IL BIANCO E NERO HA SENSO, MA SÌ, VOGLIO COLORE.

★ MI PIACE, AGGIUDICATO.

○ E POI UNA STORIA. BASTA CON QUESTE IMPROVVISAZIONI, GLI STATI D'ANIMO, GLI ABISSI PROFONDI, I DEMONI E TUTTI I CAZZI CHE TI SI FREGANO. BASTA. FAMMI ESSERE PROTAGONISTA DI UNA STORIA VERA, RAGIONATA E SCENEGGIATA.

★ MI FARE GIUSTO, CI PROVERO'.

○ PROVARENO! FARE O NON FARE! NON C'È PROVARE.

★ URKA, CITAZIONI DOTTE.



- E FAMMI IL CAZZO DEL PIACERE, TROVATI UNO STILE E VAI CON QUELLO. DATTI REGOLE E CONFINI E VEDI DI RISPETTARLI. TROVA UN MODO DI DISEGNARMI FACCE, CORPO, MANI E PIEDI E FAMMI SEMPRE UGUALE.
- ★ EH, HAI RAGIONE. LO SAPEVO MA EVITAVO DI AFFRONTARE QUESTO ASPETTO. NON E' COSÌ FACILE E LO SAI. NON SONO COSÌ BRAVO COME DICONO. I PIEDI POI, QUELLI NON MI VENGONO MAI BENE.
- SFORZATI CAZZO, VUOI FARE I FUMETTI? FALLI BENE. A MODO TUO E CON IL TUO STILE, ESCI PURE DALLE CANONICHE REGOLE MA UN MINIMO DI PUNTI FERMI AL LETTORE LI DEVI DARE. E POI LEVAMI QUEL CAPPUCCIO DEL CAZZO.
- ★ MA IO...
- NIENTE MA, ASCOLTA: TI SEI OPERATO QUATTRO VOLTE. NON CI RICORDIAMO NEANCHE QUANTE TERAPIE DI CHEMIO ABBIAMO AFFRONTATO. TUO NONNO ERA PELATO, TUO PADRE IDEM E TUO FRATELLO QUASI. TI SONO CADUTI UN PO' DI CAPELLI? E STICAZZI! HAI MESSO A NUDO I TUOI SEGRETI PIU' INTIMI SEPPURE SOTTO METAFORA. E ANCORA TI VERGOGNI DI QUEI CAPELLI CHE NON HAI PIU' IN TESTA?
- ★ NO, MA...
- NON HO FINITO. VOGLIO DEI FONDI, DEI POSTI, DELLE SITUAZIONI. ALBERI, CASE, STRADE E PROSPETTIVE. STUDIA CRISTODDIO, BASTA CON QUESTI FONDI BIANCHI PIATTI.
- ★ PRENDO TUTTO COME SE FOSSE UNA CRITICA COSTRUTTIVA, VA...
- SENTI CICCIO, HAI STAMPATO DUE NUMERI BELLI, PER CARITA', NEL SECONDO HAI FATTO ANCHE UN SALTO DI QUALITA', MOLTO PIU' MATURO DEL PRIMO SOPRATTUTTO NELLO SVOLGIMENTO DELLA TRAMA. MI E' PIACIUTO ESSERE IL TUO PROTAGONISTA. MA ADESSO CHE SI VA AVANTI VERSO IL NUMERO 3 DOBBIAMO SALIRE DI LIVELLO, STRUTTURARCI IN UNA STORIA CONCRETA CON BASI SOLIDE, UNA TRAMA, AVERE VELLEITA'.
- ★ MA COME? DOVE?

◦ STUDIA, PENSA, INVENTA. È IL TUO COMPITO. IO QUI STO A FARE LA PARTE DEL GRILLO PARLANTE QUANDO INVECE DOVREI ESSERE LA VOCE NARRANTE DI UNA STORIA EROCALE.

★ GIÀ.

◦ E ALLORA VAI. CARTA E PENNA E GIÙ A SCRIVERE, A FAR NASCERE IDEE E COLTIVARE. CHE POI DICIAMO FINORA SEI STATO BRAVO - UMILE E CORAGGIOSO NEL METTERE A NUDO LE TUE ANGOSCIE PROFONDE. ORA È ARRIVATO IL MOMENTO DI DIVERTIRCI UN PO' DI PIÙ. DI RIDERE E FAR RIDERE. DI RACCONTARE AVVENTURE, DI FAR SOGNIARE CHI LEGGE.

★ OH.

◦ DIMMI.

★ MI È VENUTA UN'IDEA.

◦ VEDI? BRAVO.

★ SÌ SÌ, MI SA CHE CI SIAMO. È UN'EMBRIONE DI UN'IDEA MA GIÀ VEDO LO SVILUPPO A LUNGO TERMINE.

◦ DAI DAI DAI. DA DOVE RICOMINCIAMO?

★ DALL'ULTIMA TAVOLA ILLUSTRATA, LA 17, QUELLA CHE PRECEDEVA QUESTA SUPERCAZZOLA, RIPARTIAMO DA LÌ, SOLO CHE LA RIFACCIO A COLORI.

◦ BRAVO, COLORI. VEDO CHE CI SIAMO CAPITI.





UNA CITTÀ.
PALAZZI, STRADE, GENTE,
FUMO, TRAFFICO, RUMORE.
E COLORI.
È RITORNARE ALLA
VITA, PIENA E VISSUTA
CON TUTTE LE SUE
SFUMATURE, GLI INCIAMPI,
LE GIOIE E ANCHE
I MOMENTI DI NOIA.
HO DEI RACCONTI.
LI HO MESSI DA PARTE.
STORIE MIE, INVENTE, CHE È ORA
DI DARE IN PASTO AL MONDO.
DAI DAI DAI, SI VA!



1-15 / 122 RG★SG 2021

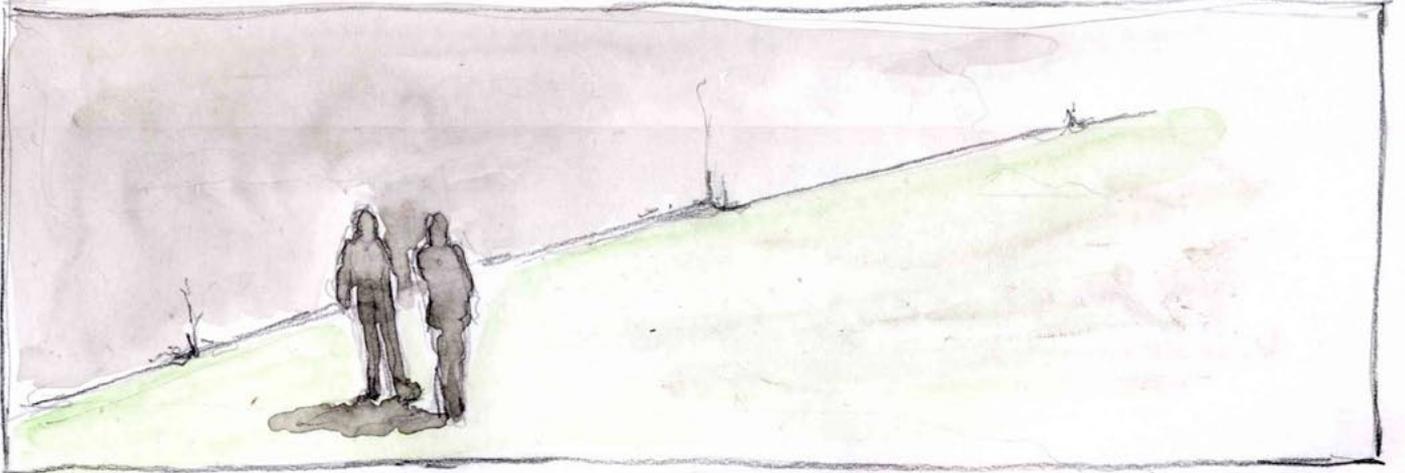
VESPERO e
LUCIFERO / 1

SETTE PAESI...⁰⁰⁰

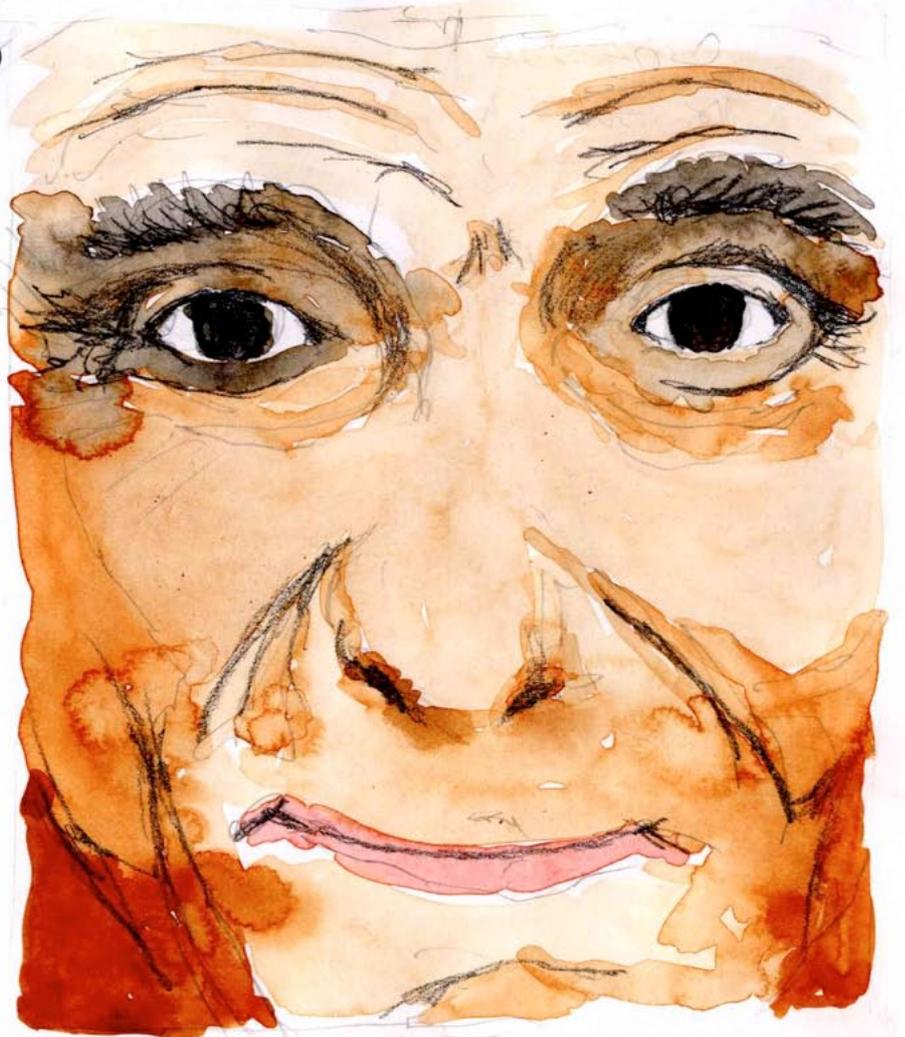
UN ALTOPIANO LARGO, VERDE DI ERBA BASSA.
A DESTRA IL TERRENO SCENDEVA RAPIDO E SCOSCESO
IN UN BOSCO FITTO DI ALBERI SMERALDI. ERA UNA
GIORNATA BLU, CON UN CIELO BLU CHE SI FACEVA
BRILLANTE E LE NUVOLE BIANCHE COME DI COTONE.



CAMMINIAMMO A WNGO, PARLANDO POCO



ABBIAMO ATTRAVERSATO
SETTE PAESI E ALLA
FINE ABBIAMO
INCONTRATO UN
ANZIANO





SETTE PAËSI, SETTE TAPPE

AVETE FATTO
TANTA STRADA



TANTA STRADA

METAFORA DELLA VITA, SE CI PENSI

LA PARTENZA, IL PERCORSO, LE SETTE TAPPE, L'ARRIVO.
NEL SUO DINAMISMO, IL VIAGGIO RAPPRESENTA L'IDEA DELLA
CICLICITÀ DELL'ESISTENZA.

ALTRI VIAGGI VI ASPETTANO, ALTRE STRADE, ALTRE TAPPE.
VOI SIETE SPECIALI, VENITE DA LONTANO E AVETE VISTO COSE.

RICORDI IN BIANCO E NERO

IO TI RICORDO

COI CAPELLI SEMPRE SPETTINATI, QUEL DENTE NON SCESO CHE NEI SORRISI SPUNTAVA SEMPRE E MI PIACEVA LA TUA COMPAGNIA PERCHE' LE GIORNATE ERANO SERENE E NON CACAVI MAI IL CAZZO.

E QUEL GIORNO AL MARE INTORNO A UN TAVOLO BIANCO CHE RIEMPIMMO DI PERONI, UNA DIETRO L'ALTRA FINO AL TRAMONTO E AVEVI UNA CANOTTA NERA SOTTO AL GIUBBOTTO DI PELLE CHE QUELLO SÌ CHE ERA LA TUA PELLE E GUARDANDO IL SOLE CHE SI ANDAVA AD APPOGGIARE ALL'ORIZZONTE DEL MARE DIGESTI "NOI PUNKS PRENDIAMO IL SOLE COSÌ" E RIDEVI FELICE.

E LÌ TI HO VOLUTO BENE E NON LO DIMENTICHERO' MAI.

E SARAI SEMPRE NEI MIEI RICORDI ANCHE SE OGNI VOLTA CHE TI PENSO MI ASSALE IL DOLORE.

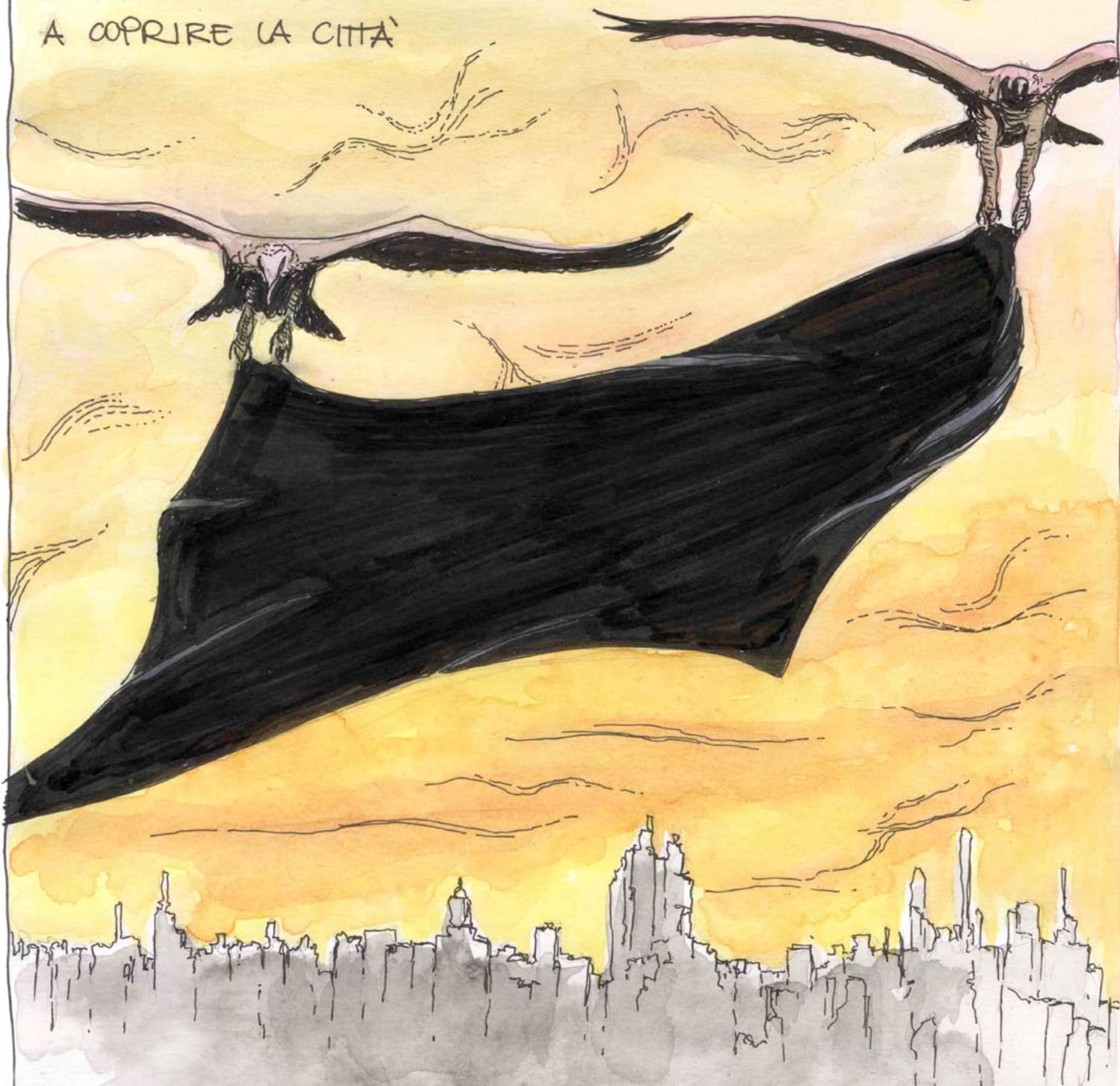
E PROTEGGICI ORA A TUTTI, OVUNQUE TU SIA.

E IN FONDO MI PIACE PENSARE COSÌ, CHE ERAVAMO TUTTI DEI COZZO MALTESE, DEI DISADATTATI ERRANTI IN UN MONDO CHE NON ERA FATTO PER NOI. PERCHE' TU ERI TROPPO PER QUESTO MONDO E SIAMO RIMASTI SOLO NOI CHE IN QUALCHE MANIERA CI SIAMO PIEGATI PER SOPRAVVIVERE. E MI CASCA LA LACRIMA E ALLORA ANDATE AFFANCULO TUTTI, ORA.

VESPERO e LUCIFERO / 2

1-15/126 RGA SG 2021

UN ENORME LENZUOLO NERO CHE LENTAMENTE SCESE
A COPRIRE LA CITTA'



Era come entrare in un tunnel di cui non si vedeva la fine
Nessuna luce, nessun appiglio.

Qualcosa che mi faceva mancare il respiro, affannore nello spazio.
Vedevo questo enorme lenzuolo di tenebre calere inesorabile su di me
e quando il buio aveva conquistato il palcoscenico eccoli, i miei demoni
che venivano a banchettare e avevo un'unica difesa, quella di immaginarmi a
fissare un grande telo bianco, inchiodandolo a coprire l'oscurità per ritrovarmi

CHE POI

CHE POI, PENSANDOCI BENE
È PROPRIO VERO CHE
CHE

CHE

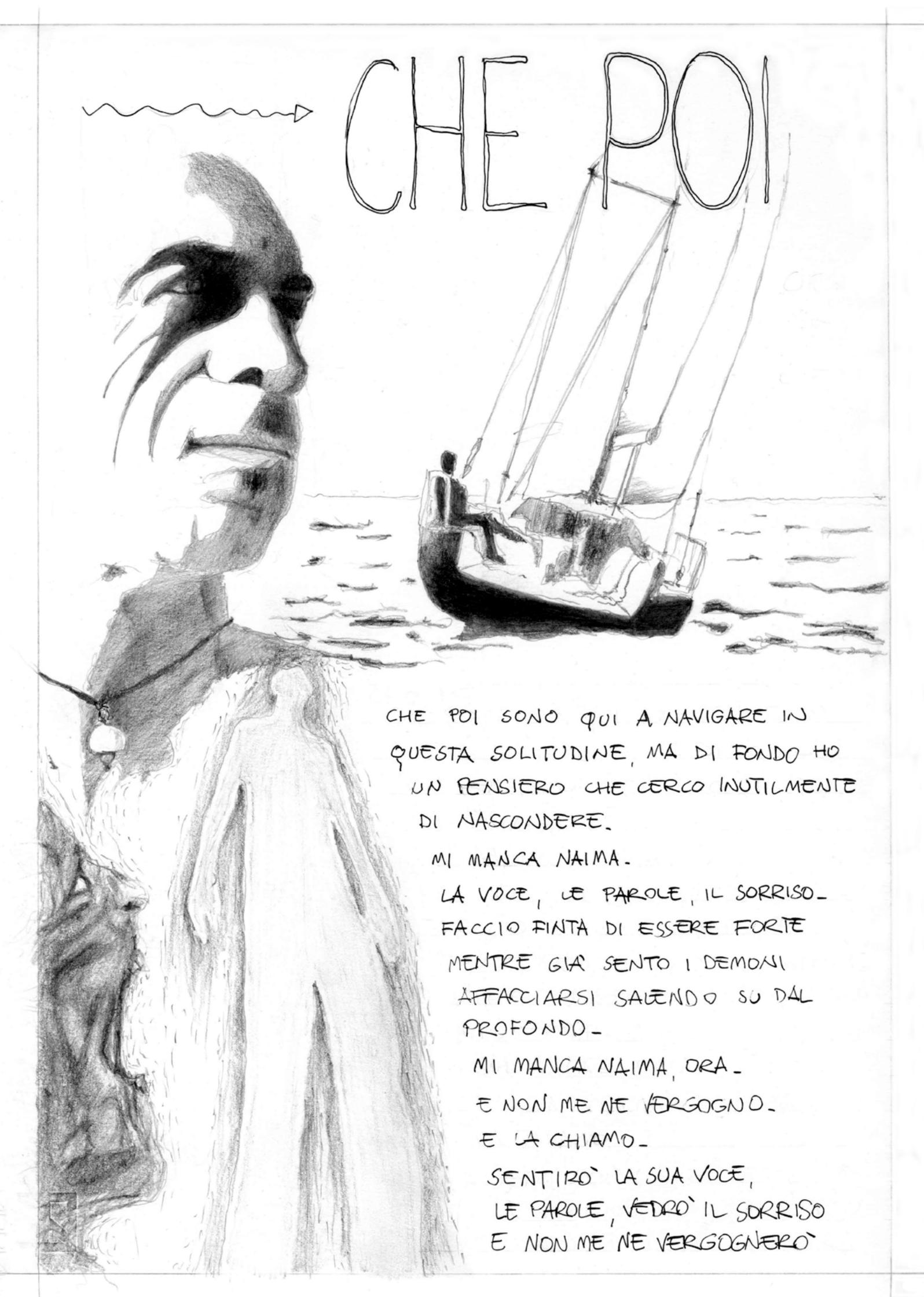
CHE

CHE LA SOLITUDINE
È UNA GRAN BELLA COMPAGNIA



1-15
SP.
128

76
86
2021



CHE POI

CHE POI SONO QUI A NAVIGARE IN
QUESTA SOLITUDINE, MA DI FONDO HO
UN PENSIERO CHE CERCO INUTILMENTE
DI NASCONDERE.

MI MANCA NAIMA.

LA VOCE, LE PAROLE, IL SORRISO.
FACCIO FINTA DI ESSERE FORTE
MENTRE GIÀ SENTO I DEMONI
AFFACCIARSI SALENDO SU DAL
PROFONDO.

MI MANCA NAIMA, ORA.

E NON ME NE VERGOGNÒ.
E LA CHIAMO.

SENTIRO' LA SUA VOCE,
LE PAROLE, VEDRO' IL SORRISO
E NON ME NE VERGOGNERO'

FINDING

NAIMA
NAIMA
NAIMA
NAIMA



NAIMA...

ECCOMI
PASC

NAIMA, MI DEVO
LIBERARE,
DEVO RACCONTARTI

CI SONO,
LO SAI.
DI CHE SI TRATTA?

DOLORE



TEMPI DELLA CHEMIO



CHE NON TI HO MAI DETTO.
È GIUNTO IL MOMENTO

SAI, PARLARE DELLA MALATTIA E' PURE
FACILE E POSSO NASCONDERMI DIETRO
A UN SORRISO. C'ERA, NON C'E' PIU'.
E' UN FATTO, UN INCIAMPO NELLA
VITA. CAPITA. E' CAPITATO.

E IN FONDO E' UN'OCCASIONE
UN'OCCASIONE PER
VEDERE GLI ACCADIMENTI
DA UN ALTRO PUNTO DI
VISTA E FAR NASCERE
QUALCOSA. IO, DUE LIBRI.

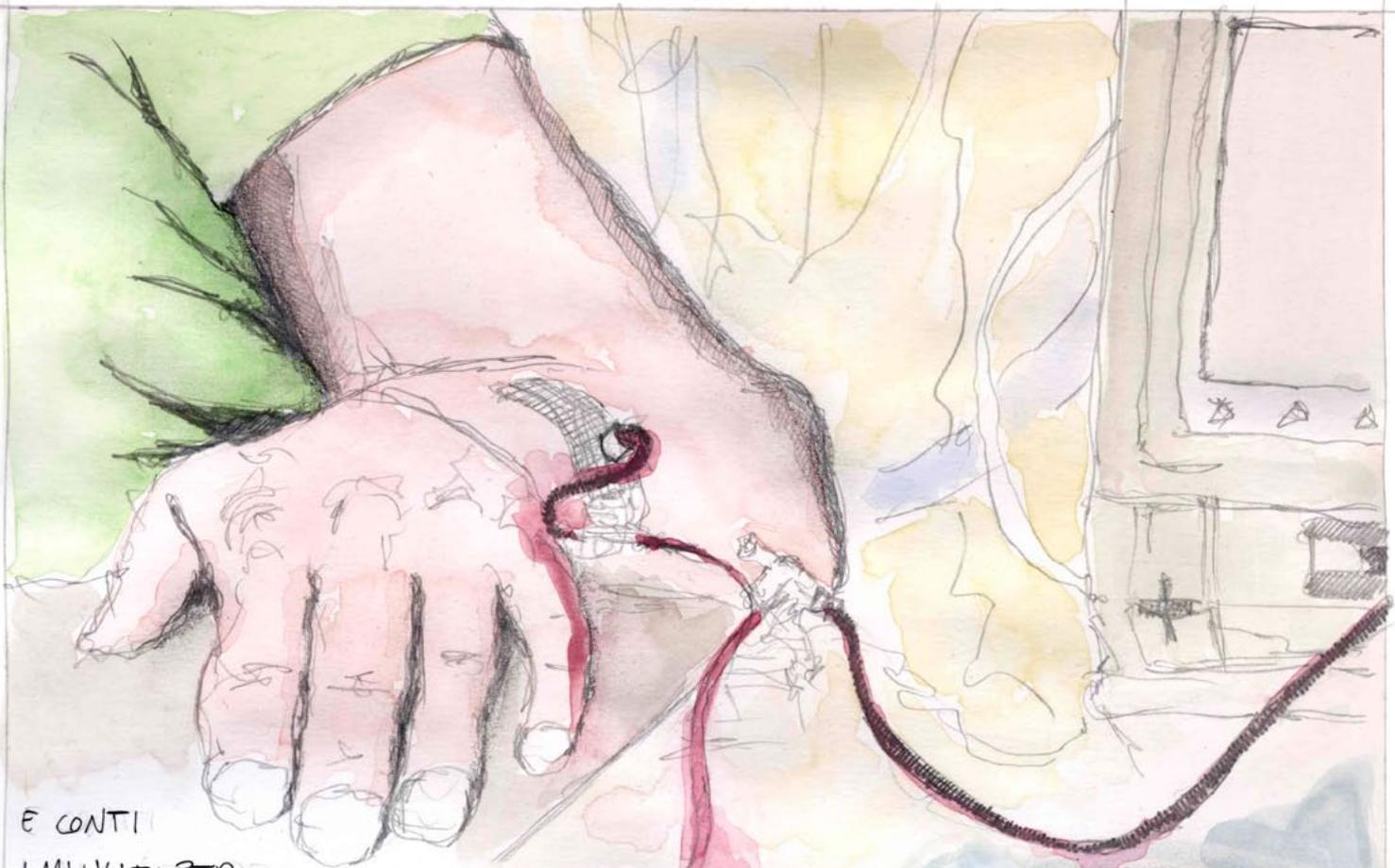
QUELLO CHE NON E' FACILE
E' IL CONTORNO - E' QUI
CHE IL RACCONTO SI FA
SUSSURRATO, CON LO SGUARDO
VITREO E IL RICORDO CHE
ROTO LA ALL'INDIETRO IN QUELLA
PIEGA DI DOLORE CHE VORRESTI
TENERE NASCOSTA.

LACHEMIO
LACHEMIO
LACHEMIO
CAZZO.

QUESTO E' IL
MIO VIAGGIO
DOLOROSO CHE
NON TI HO MAI
RACCONTATO -
COME CI SI SENTE MENTRE SI VA
IN OSPEDALE SAPENDO COME SE
NE USCIRA' - LE ATTESE NEI
FREDDI STANZONI ANONIMI -
E QUELLI COME TE CHE COMINCI
A CONOSCERE E CON I QUALI CREI
UN'AMICIZIA SOLIDA PERCHE'
SIAMO TUTTI UGUALI MA
OGNUNO DENTRO LA SUA
SOFFERENZA NASCOSTA -
E IL LUNGO TEMPO CHE STAI
SRRAIATO SUL LETTINO
MENTRE CERCHI DI NON
PENSARE A QUESTO
LIQUIDO CHE
TI BRUCIA
DENTRO -
LACHEMIO
CAZZO

IN QUELLA PIEGA
DI DOLORE CHE VORRESTI
TENERE NASCOSTA

1-13 EP. 131 RG*33



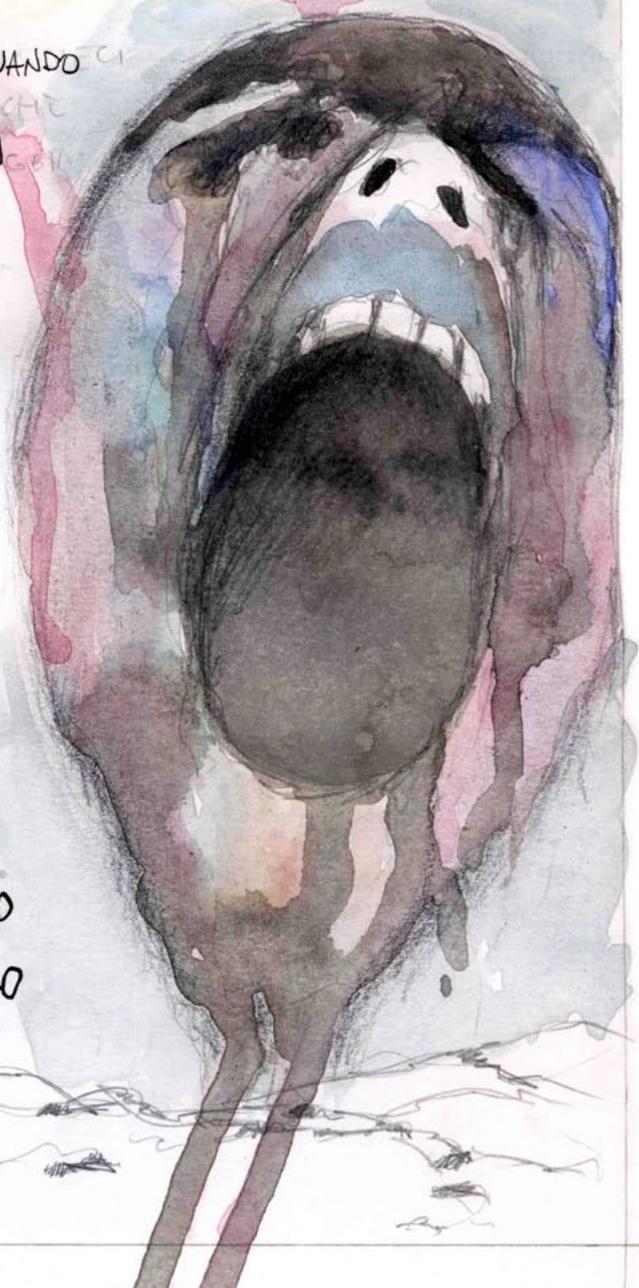
E CONTI
I MINUTI PER
DISTRARTI E POI I SECONDI A BOTTE DI DIECI QUANDO
NON NE HAI PIU' E L'URINA VIOLA CHE ESPELLI
BARCOLLANDO CON LA TESTA CHE VIAGGIA IN
UN LUOGO LONTANO, OSCURO, CON I CONTORNI
DILATATI DOVE LE TUE PAURE PRENDONO
CORPO E VOCE.

E IO MI METTEVO A LETTO APPENA POSSIBILE
E CI STAVO FINO AL GIORNO DOPO CHE MAGARI
MANCO DORMIVO MA NON POTEVO VEDERE E
PARLARE CON NESSUNO CHE NESSUNO AVREBBE

CAPITO CHE ERA
IL MODO PER PROTEGGERE
CHI MI VOLEVA BENE

ECCO, QUESTA ERA
LA CHEMIO
CAZZO
LA
CHEMIO

LA CHEMIO
CAZZO





RICOSTRUIRE
UN SOGGETTO

trovare
~~trabare~~

FUG
GISE

FUG
GI
ICE

~~STRIP~~



UNA BORSA VERA
GIACCA
GRANATA
E MAGLIONI WOODI RUOBI

OCCHIALINI DI FERRA

PRIMER

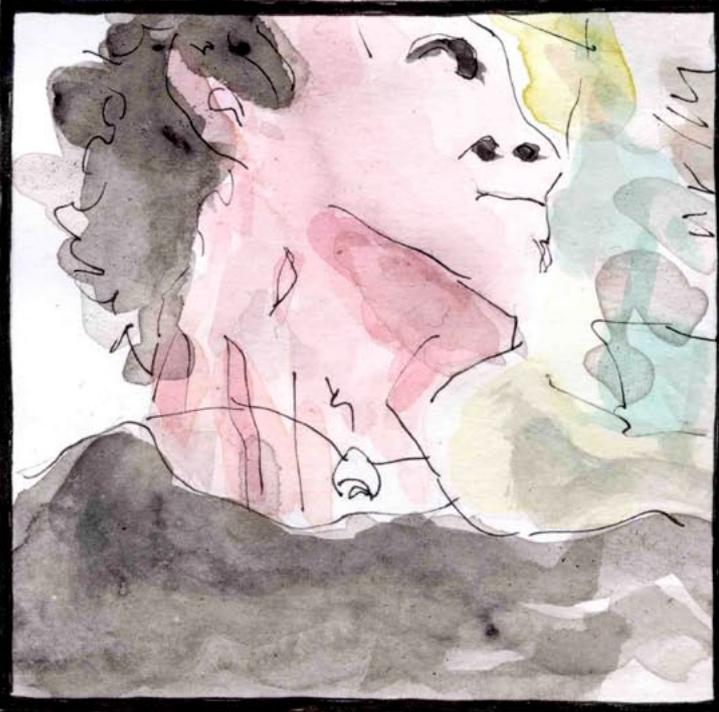
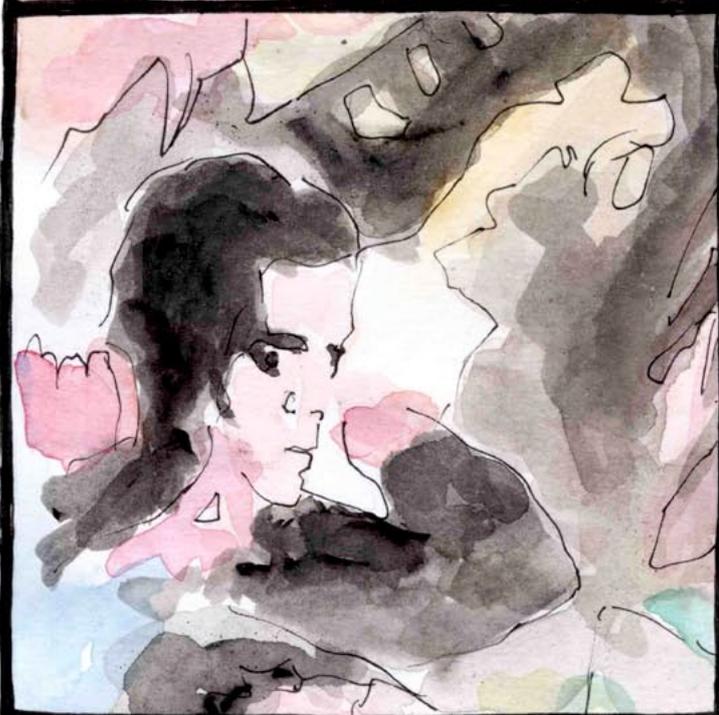
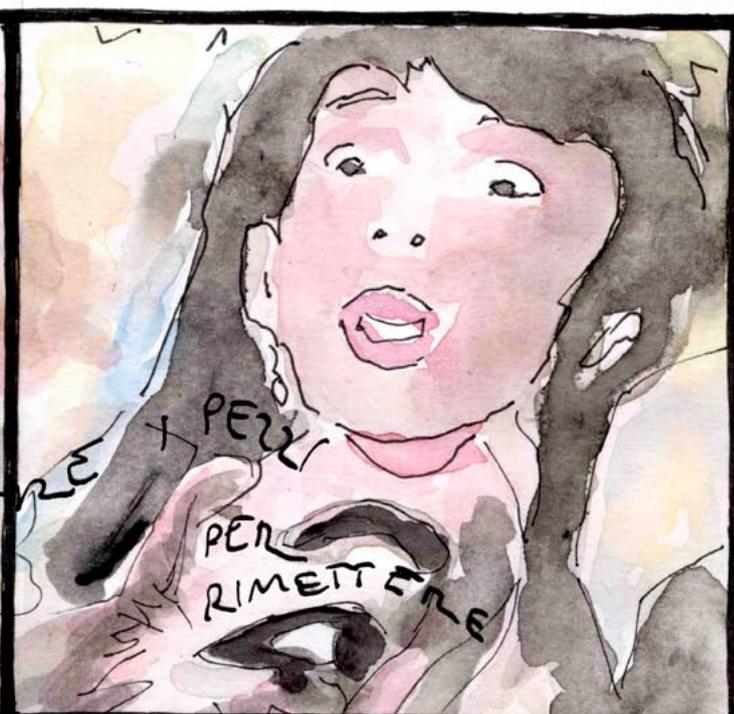
E ROSTO

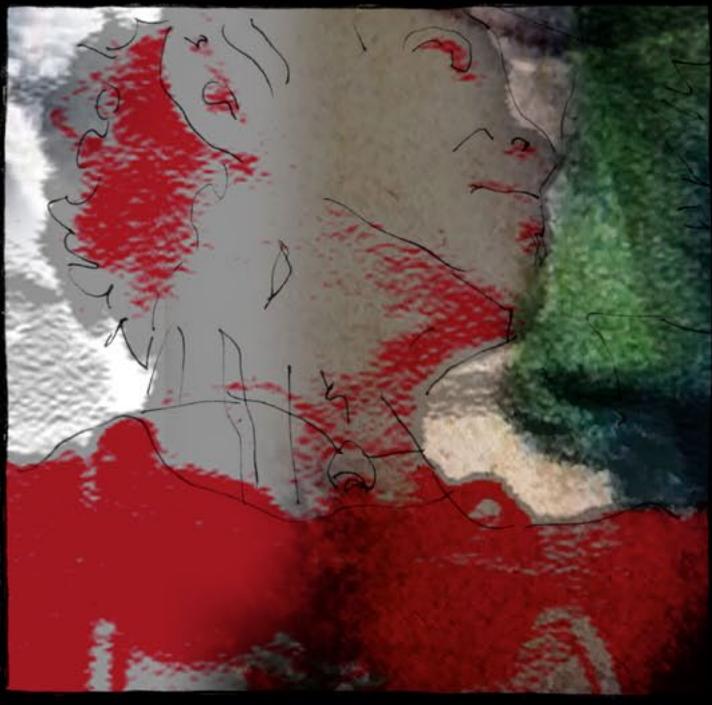
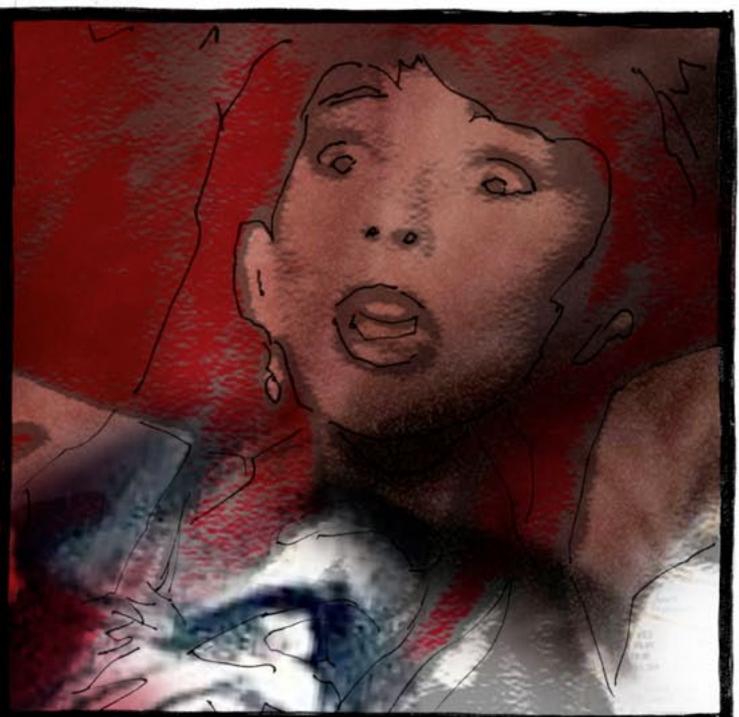
ALL'ANNO
~~DELLA~~
CHE

~~PER~~ L'IO VITALE

NON SI ~~DEVE~~ REGNERE, NON A
~~DEVE~~ PUO
DEVE FERMARE -

VADE AUA NA VELONTA' IMPERITIA
NASOSTO AL PIU' E COMPAGE
DELO MA BEUCITA'





PIANIS TRUVERE



un

SOR

RIS

SO

trovare

dove

FUG

GIR

RE

e se mi TRUCCASSI?

RG
★
SG
20
21



SE MI TRUCCASSI SAREI BELLISSIMO
(SO WHATCHA GONNA TAKE IT DO?)

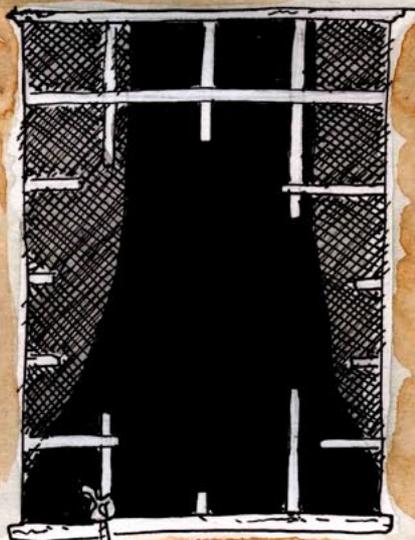
SAREI ORGOGLIOSISSIMO E CON UN SORRISO GRANDE COSÌ
(SO WHATCHA GONNA MAKE IT DO?)

E CAMMINEREI PER LA CITTA' INVISIBILE AGLI OCCHI
(SO WHAT'S HE GONNA?)

INVISIBILE AGLI OCCHI DEI MORTI CHE CI GIRANO INTORNO
(SO WHAT'S HE GONNA?)

E MI SENTIREI LIBERO E SICURAMENTE FELICE
(SO WHAT'S HE GONNA DO?)

E INVECE



INVECE
BISOGNERA'
SALVARSI

POGGIARE
I PIEDI
A TERRA

QUESTO
CORPO
STANCO

E QUESTA
TESTA
CHE PACE NON HA





IL TEMPO
MI STANNO
RUBANDO II

MI È
SODDISFATTO
RILASCIATO
NON
IN QUEL
FIDANZA
NON MI
NOI LO

NALMA
PERSONA

CI SONO
SEMPRE

SONO
SEMPRE

IO ANCHE
SE NIENTE

TO TUTTO
QUESTO
CIELO
SENZA
STELLE

MI SONO MESSO PRIMA A DISEGNARE LA TAVOLA 139 E ALLA FINE HO APERTO L'ULTIMA PUBBLICATA PER AVERE IL NUMERO SEQUENZIALE E HO LETTO 138/2021 E LÌ HO PENSATO CAZZO HO SBAGLIATO A SCRIVERE L'ANNO E GIURO SONO ANDATO INDIETRO DI UNA TAVOLA PER CONTROLLARE E NIENTE C'ERA SCRITTO 137/2021 ED È STATO ALLORCHE CHE HO CAPITO CHE È DALL'ANNO SCORSO CHE NON DISEGNO TAVOLE DI 1-15 E SAI UNA COSA? MI HA PRESO UN'ENDEME E C'È UNA TRISTEZZA PERCHÉ CASZO SÌ CHE MI STANNO JUCCHIANDO IL TEMPO E LA VITA E QUELLO CHE SONO E PROMETTO GIURO CHE PROMETTO CHE IN QUALCHE MANIERA AGELLO MI METTO SOTTO RICOMINCIO A FARE LE TAVOLE E TUTTO - SCUSATEMI

SORRY





I SORRISI
CHE NON
SI SPENGO

ECCO COSA HO DENTRO
CHE FORSE MI TIENE IN VITA
E MI FA FORTE
E ANDARE AVANTI
GIORNO DOPO GIORNO

I SORRISI CHE PORTO DENTRO
E CHE MORIRANNO CON ME
QUANDO SARA' IL MOMENTO
NON OGGI, NE' DOMANI

NERO PROFONDO

RG★SG
2022
EP. 142

ELLIOT: DOBBIAMO RIPARTIRE

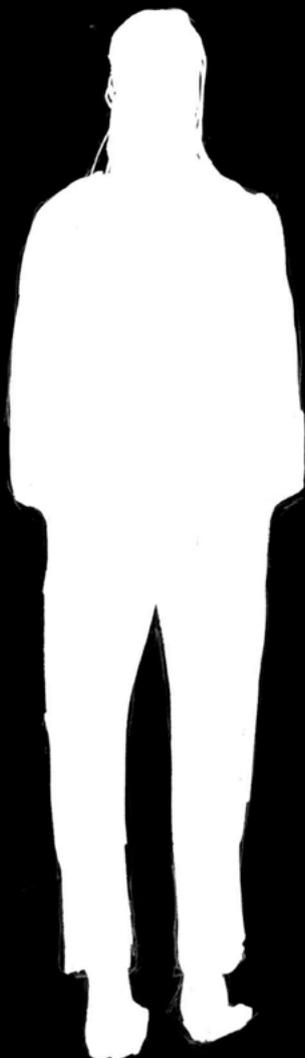
PASC: SÌ

NAIMA: SÌ

ELLIOT: ALLORA È DECISO

NAIMA: È DECISO - TUTTI INSIEME

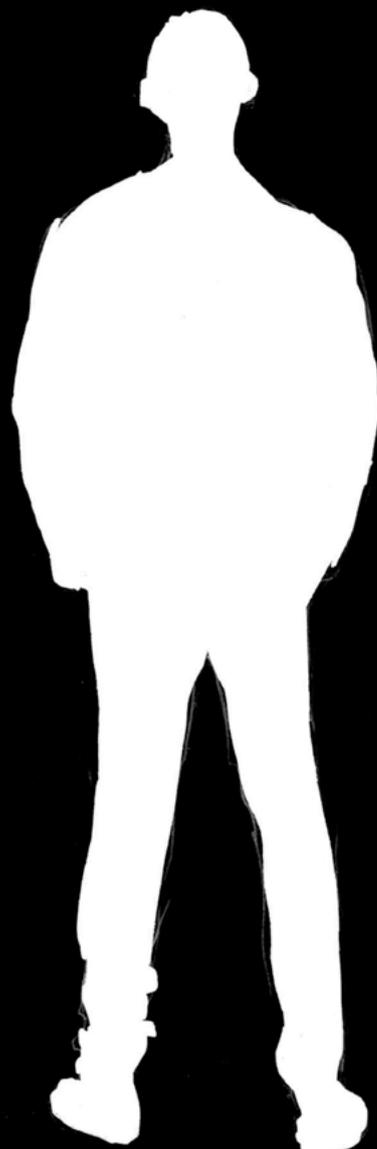
PASC: RIPARTIAMO, DAI CAZZO DAI



NAIMA



ELLIOT



PASC



SE NON CI FOSSE NAAMA

I-15 4022

TRV. 143

RG ★ SG



NON E' DOVE ANDARE
NON E' DOVE ANDIAMO?

E' IL VIAGGIO RAGAZZI
RICOMINCIARE A GUARDARE,
VEDERE POSTI, PARLARE CON
LA GENTE. SOCIALIZZARE.
USCIRE DALLE MURA PROTETTIVE
DOVE INVECE SI VA A FONDO

1-15 TAV 144 R6X56 2022



PASC NAIMA ELLIOT

SI RICOMINCIA
DA DOVE SI ERA
LASCIATO.

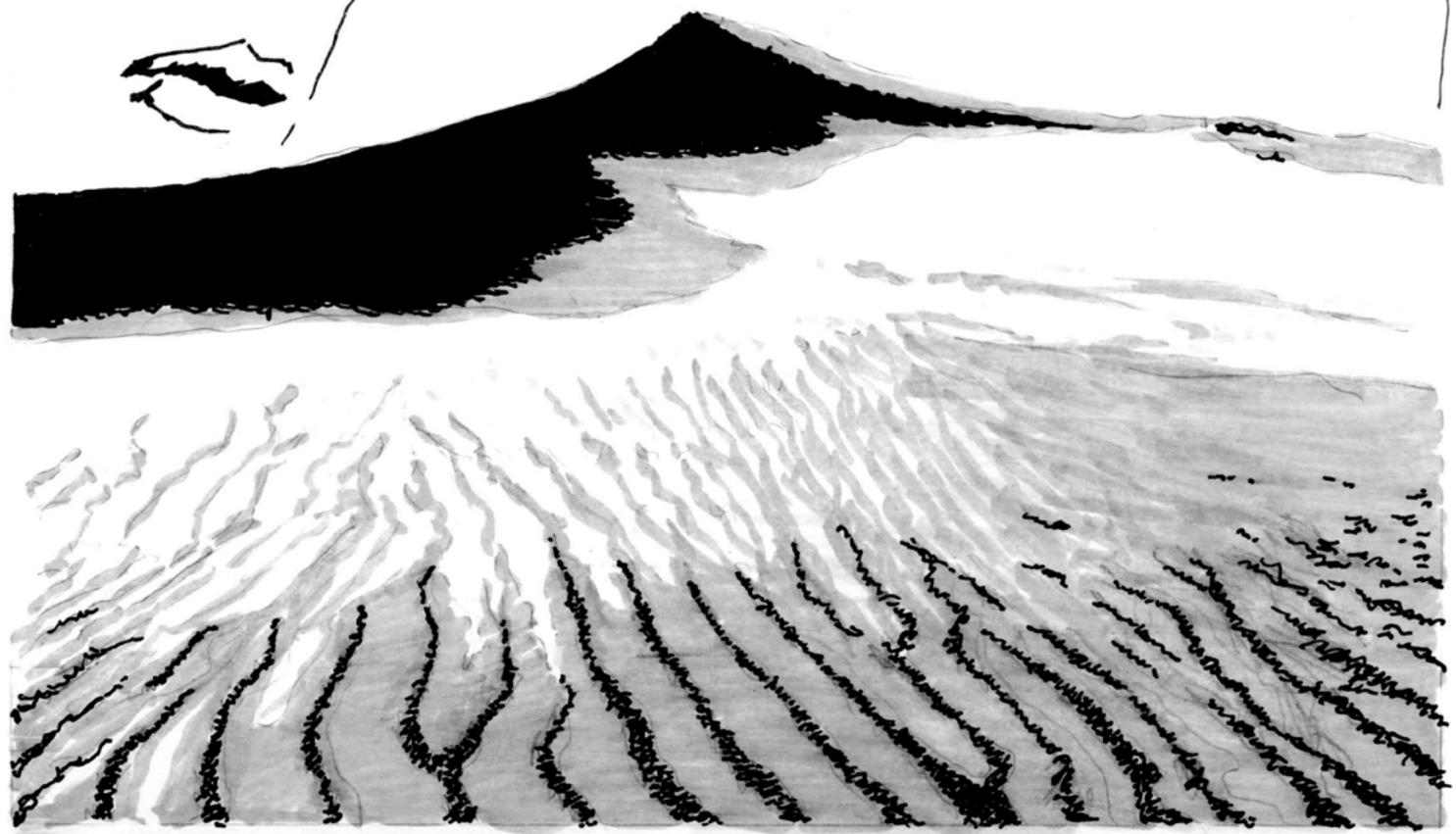
IL DESERTO.

COSI PIENO DI VITA
ANCHE SE L'OCCCHIO
NON VEDE. DESERTO!

TI RICORDI LA TAVOLA NUMERO TRE? ERA UNA VITA FA-
QUANTO TEMPO, QUANTA SABBIA SOTTO AI NOSTRI PIEDI.
E UNA FRASE:

QUELLO CHE PERCEPIAMO NON E' IL MONDO REALE
MA SOLO UN'IPOTESI NELLA NOSTRA MENTE.

DA QUI DOBBIAMO RIPARTIRE
RITROVARE LE NOSTRE BASI
LE ANCORE DELL'ESISTENZA
CIO' CHE CI DA' ADERENZA
E NON CI LASCIA PRECIPITARE





RAGAZZI

VI LASCIO QUI

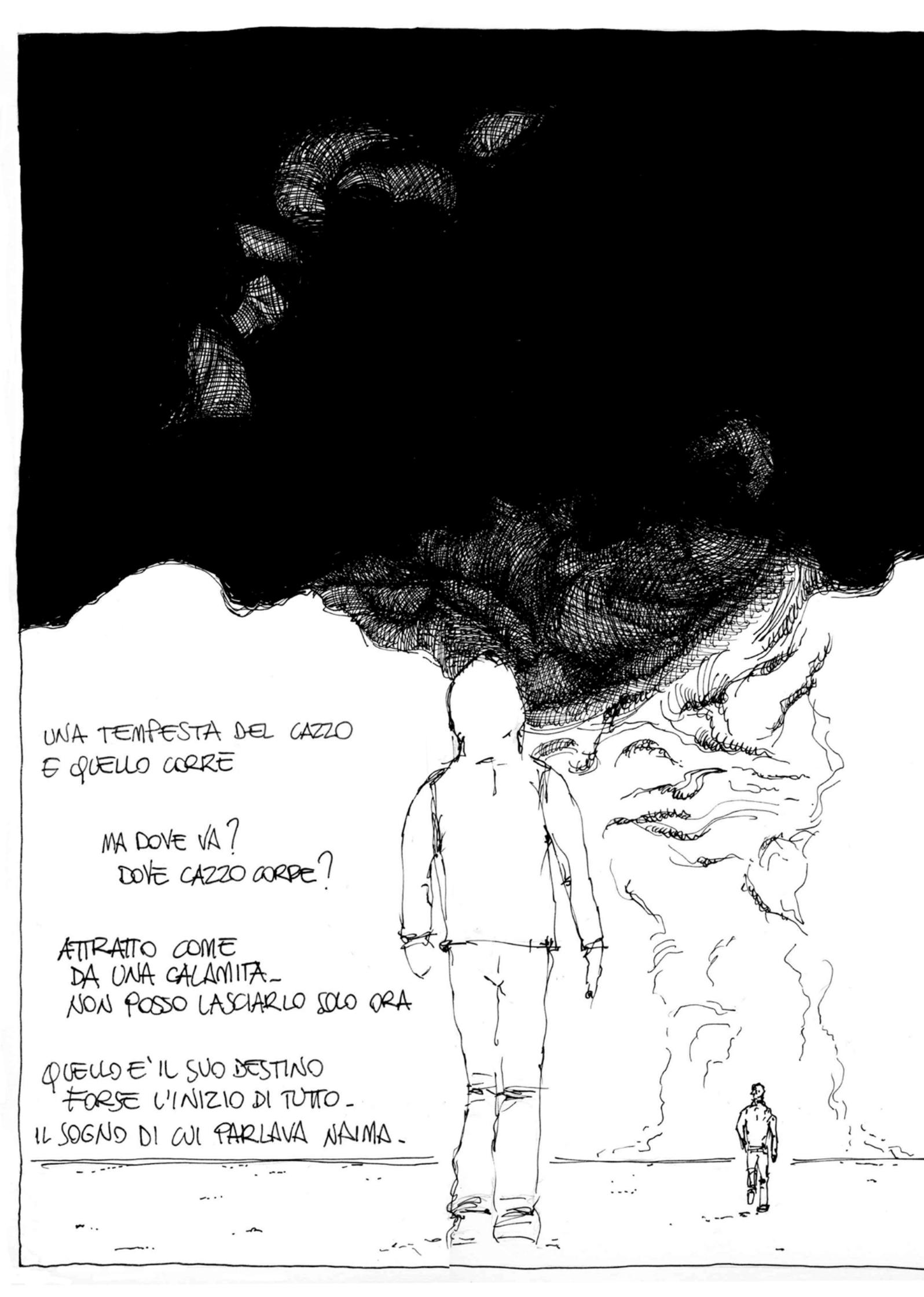
E' UN CAMMINO
CHE DOVRETE
AFFRONTARE
DA SOLI

TROVERETE
LA STRADA

L'ARMONIA
COL TERRITORIO

ASCOLTATE
I SUONI

E SARETE
PRONTI

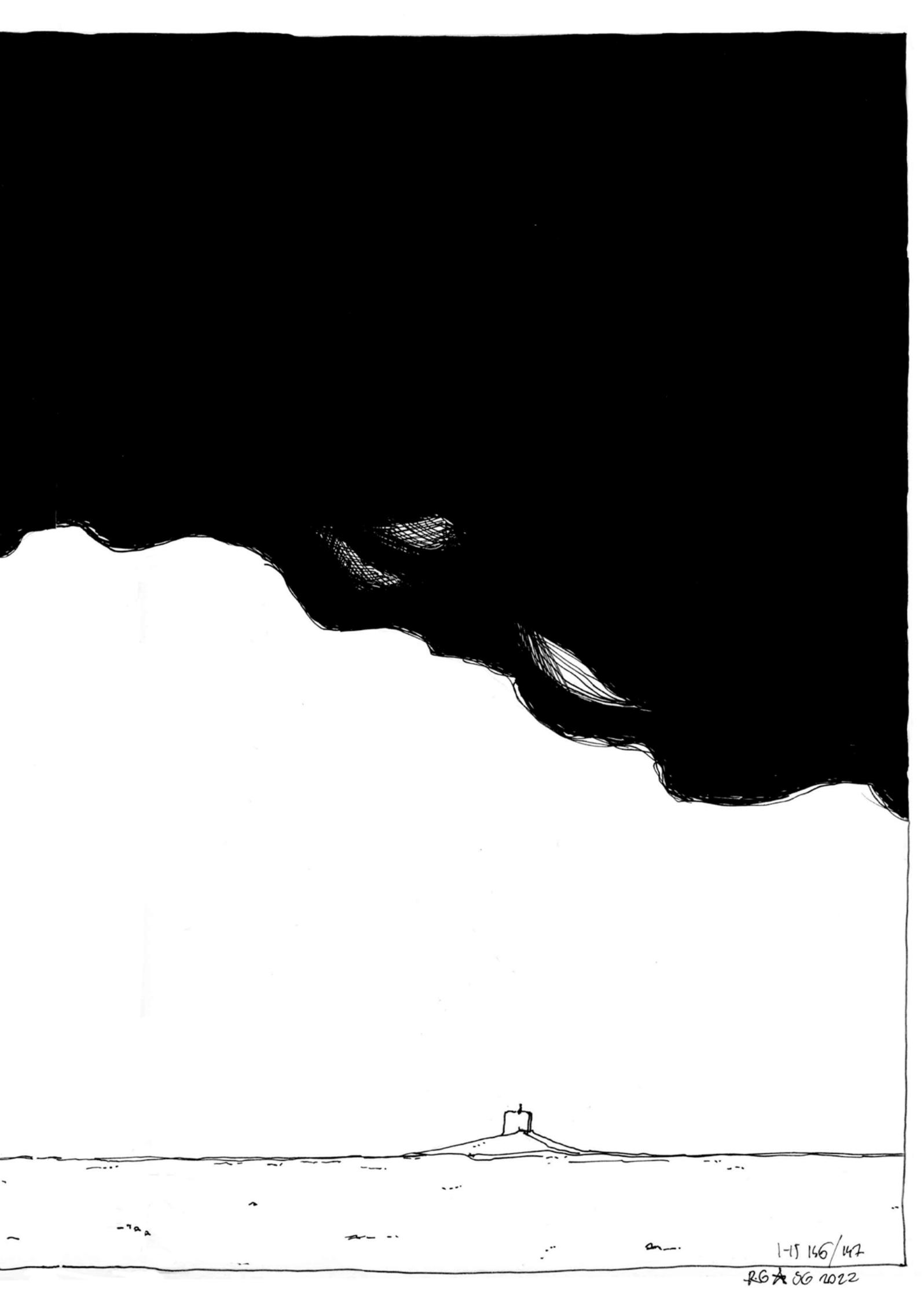


UNA TEMPESTA DEL CAZZO
E QUELLO CORRE

MA DOVE VA?
DOVE CAZZO CORRE?

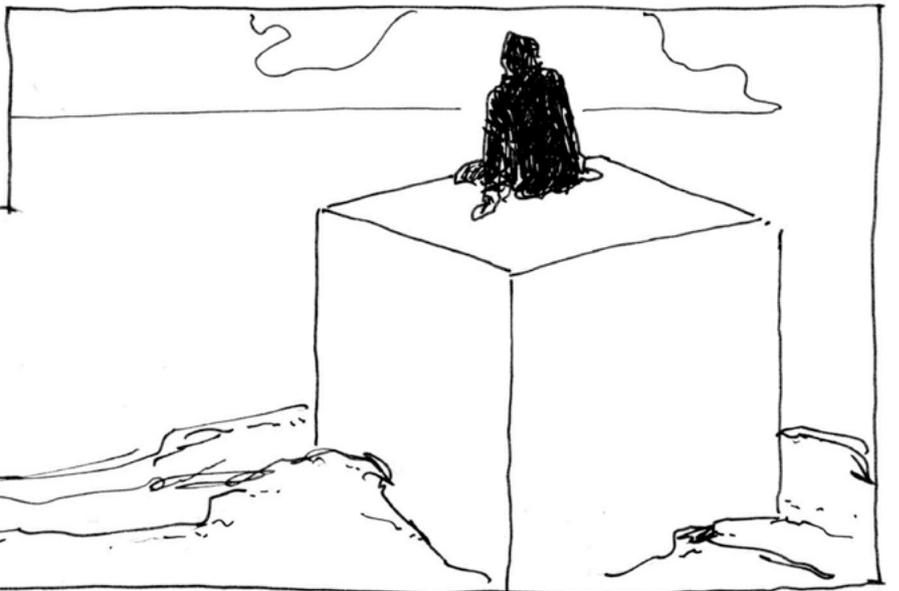
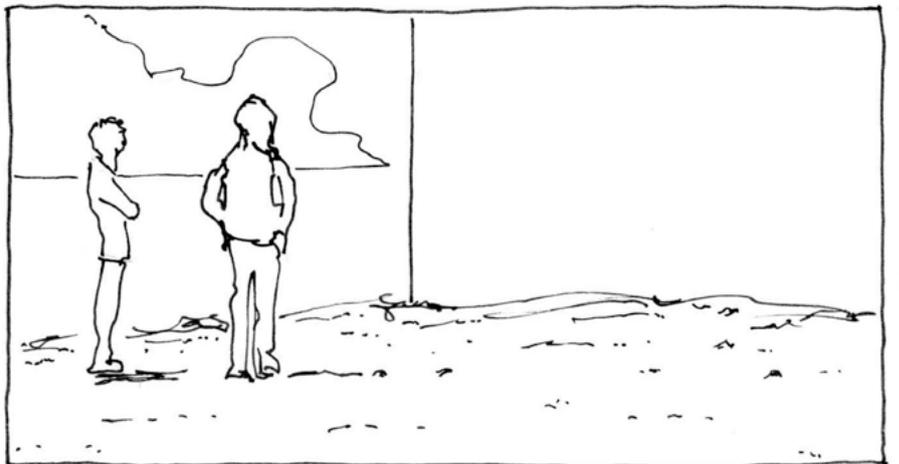
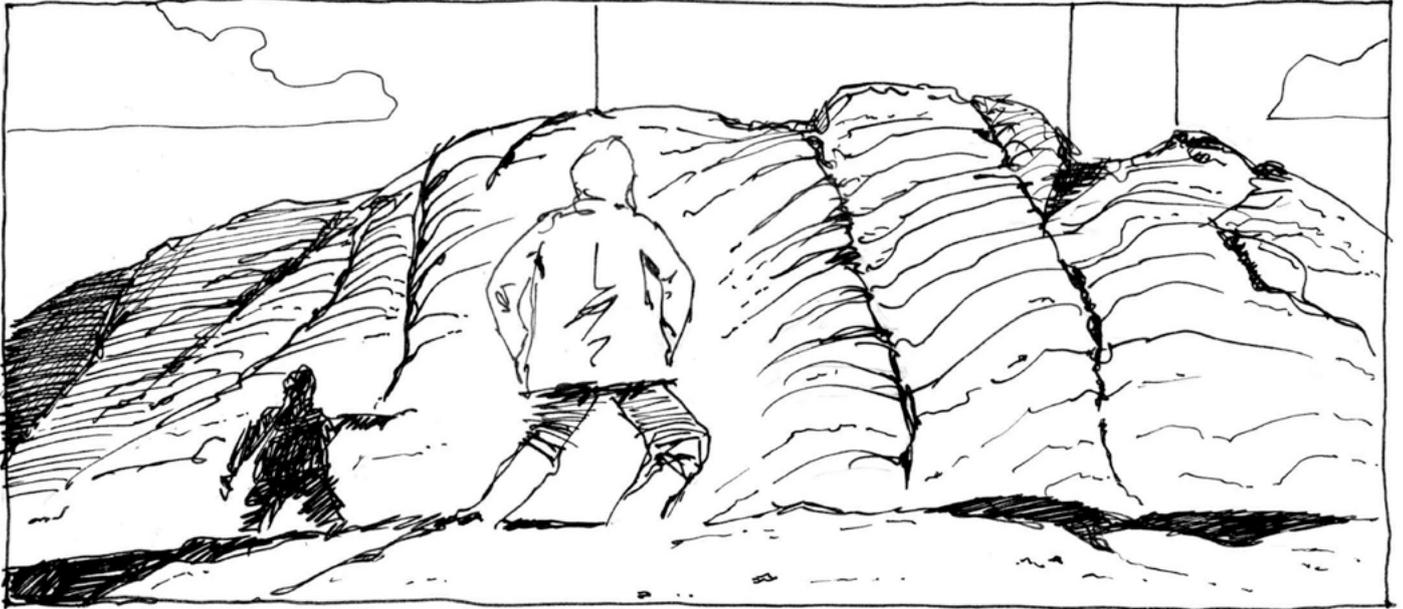
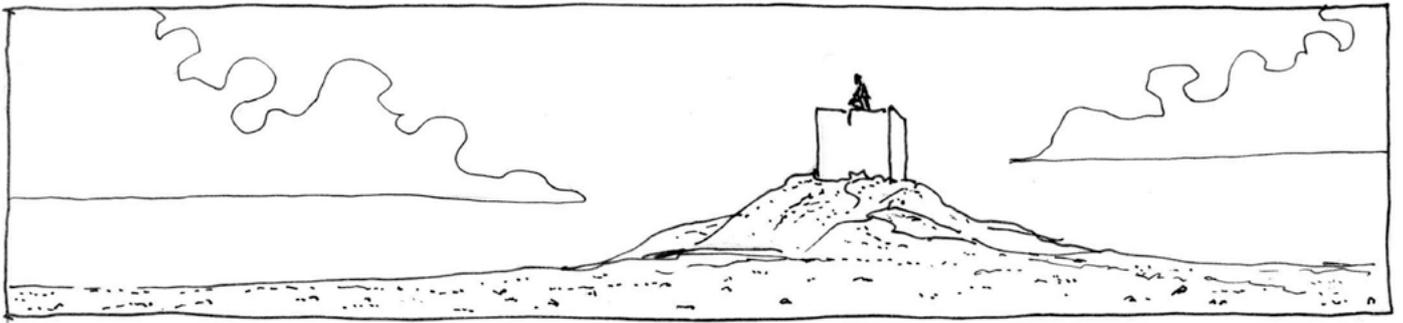
ATTRATTO COME
DA UNA CALAMITA...
NON POSSO LASCIARLO SOLO ORA

QUELLO E' IL SUO DESTINO
FORSE L'INIZIO DI TUTTO...
IL SOGNO DI CUI PARLAVA NAJIMA.

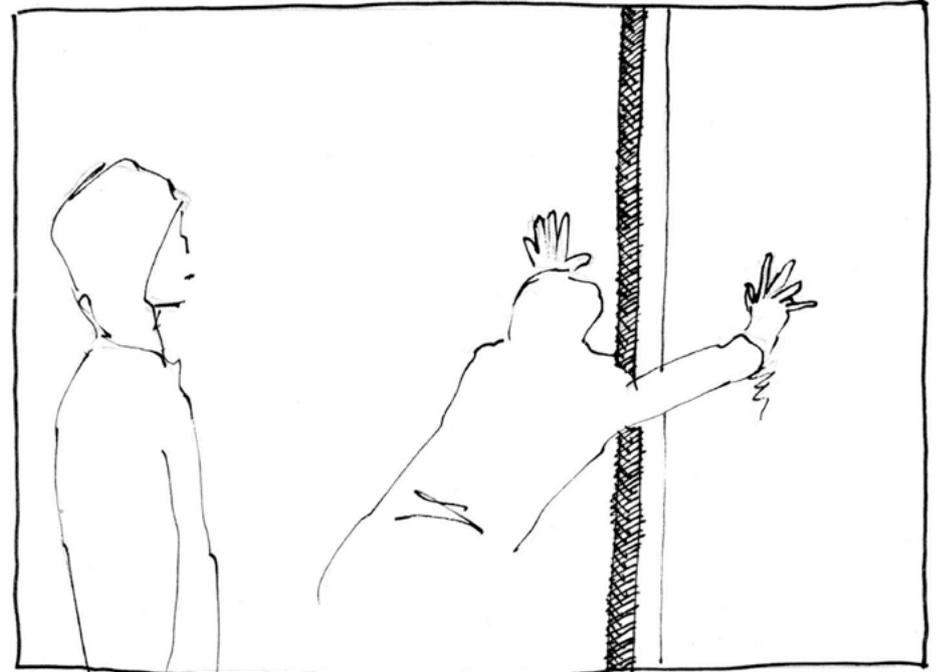
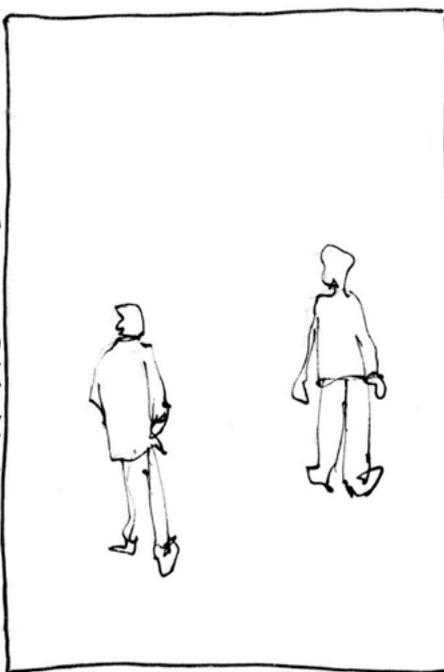
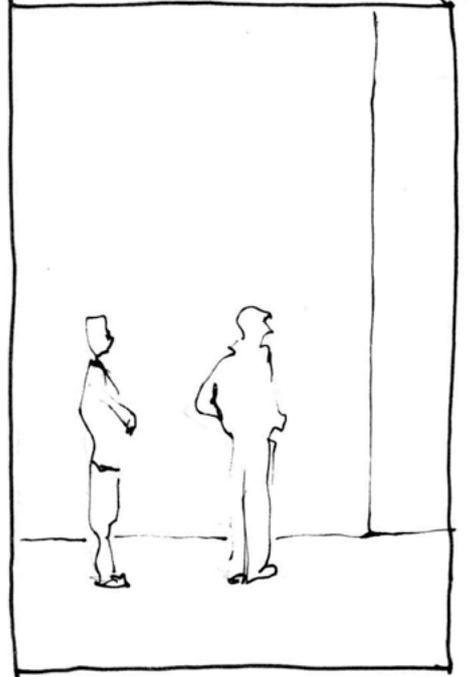
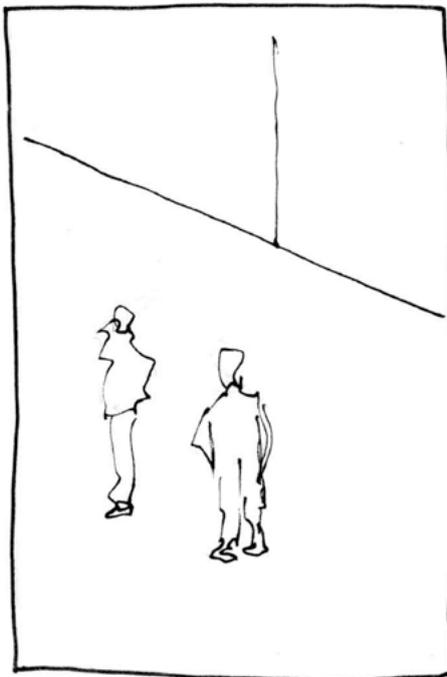
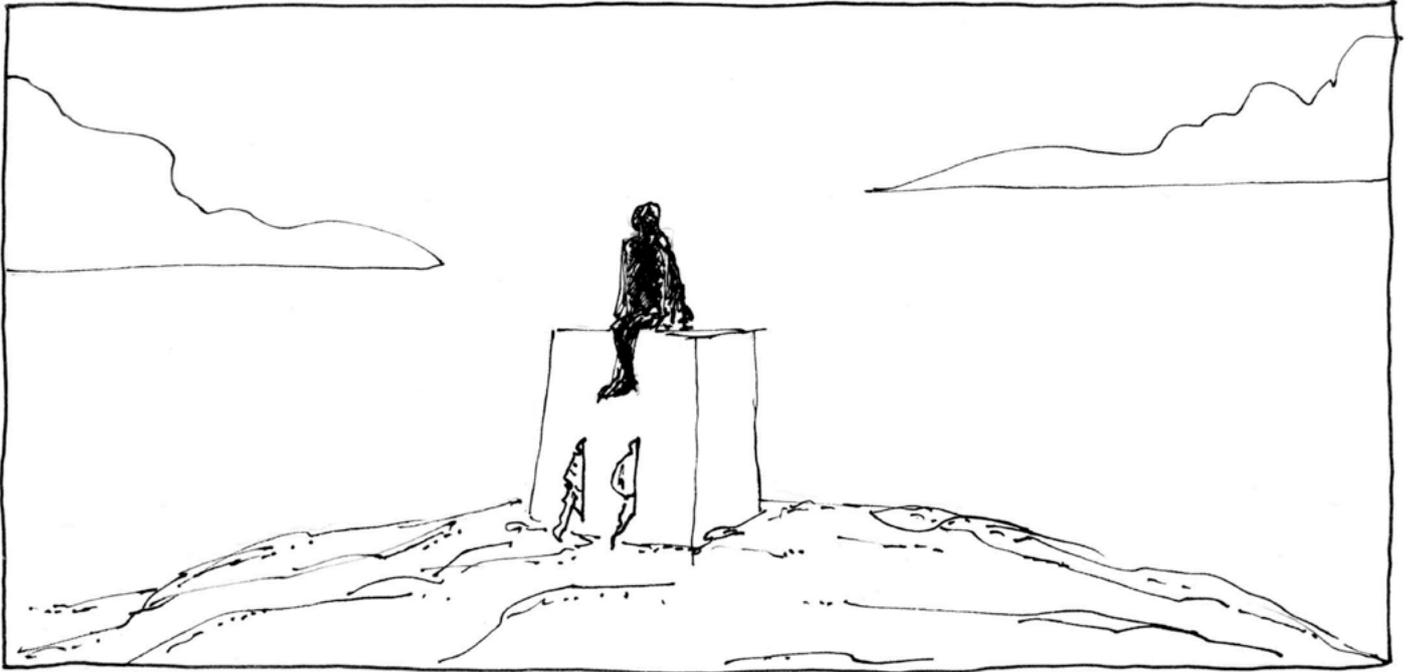


1-15 146/147

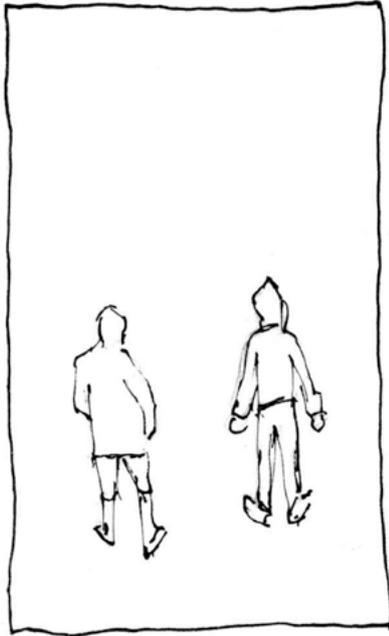
RGA 06 1022



1-15 TAV 148 REVERSE 2022



1-15 TAV 149 R.C. * 86 2022



E' SOLO QUANDO RIESCI
A METTERE DEL TEMPO
TRA LA MENTE E CIO'
CHE DISTOGLIE IL PENSIERO.
SOLO ALLORA, DICEVO,
RIESCI A DISSIPARE
LE OMBRE
E TUTTO DIVIENE BIANCO
QUASI TRASPARENTE

NELLA SUA LATTIGINOSA SINTESI.
NIENTE PIU' DETTAGLI, NIENTE ORPELLI.
SOLO LA VISIONE DELLE COSE NUDE E CRUDE.
CIO' CHE E' STATO, CIO' CHE DEVE ESSERE,
QUELLO CHE SARA'
LASCIANDO LE PORTE APERTE AL DESTINO

NAMA -

CHRIS -

CHIAMALA COME VUOI
E' LA TUA PARTE CHE HA LOTTATO PER RESISTERE

PER ESISTERE



È VERO CHE DA QUESTA PORTA
NON RIUSCIAMO A VEDERE LA WGE
PERCHÉ LA NOTTE
VINCE SEMPRE SUL GIORNO
E LA NOTTE SANGUE
NON NE PRODUCE

LAST EXIT



I'M THE KING OF MY OWN LAND



FACING TEMPEST OF DUST, I'LL FIGHT UNTIL THE END

CREATURES OF MY DREAMS, RAISE UP AND DANCE WITH ME



NOW AND FOR EVER

I'M YOUR KING

ELLIOT



PER TUTTO QUESTO TEMPO
HO PENSATO CHE SI POTESSE
CAMBIARE IL MONDO,
CHE FOSSE UN ATTO DI VOLONTA'
QUALCOSA PER CUI COMBATTERE.
IO NON SO SE E' VERO

E SE CAMBIARE IL MONDO
SIGNIFICASSE SOLO ESSERCI?
FAR VEDERE CHE ESISTI OGNI VOLTA
CHE CI VIENE DETTO CHE QUESTO
NON E' IL NOSTRO POSTO. RESTARE

AUTENTICI ANCHE QUANDO SIAMO ETICHETTATI COME FALSI,
CREDENDO IN NOI ANCHE QUANDO CI RIPETONO CHE SIAMO TROPPO
DIVERSI. E SE NOI RESISTIAMO A TUTTO QUESTO? SE CI RIFIUTIAMO
DI RIFORMARCI E METTERCI IN RIGA? E DIFENDIAMO IL NOSTRO
SPAZIO ABBASTANZA A LUNGO E FORSE IL MONDO INTORNO A NOI
POTRA' CAMBIARE. ANCHE QUANDO NON CI SARO' PIU' SAREMO
SEMPRE UNA PARTE DI PASC.

E NE SAREMO LA PARTE MIGLIORE

PERCHE' SIAMO LA PARTE CHE HA LOTTATO PER ESISTERE

LA PARTE CHE HA RESISTITO

LA PARTE CHE LO HA CAMBIATO

E CHI NON NE SAREBBE FIERO?

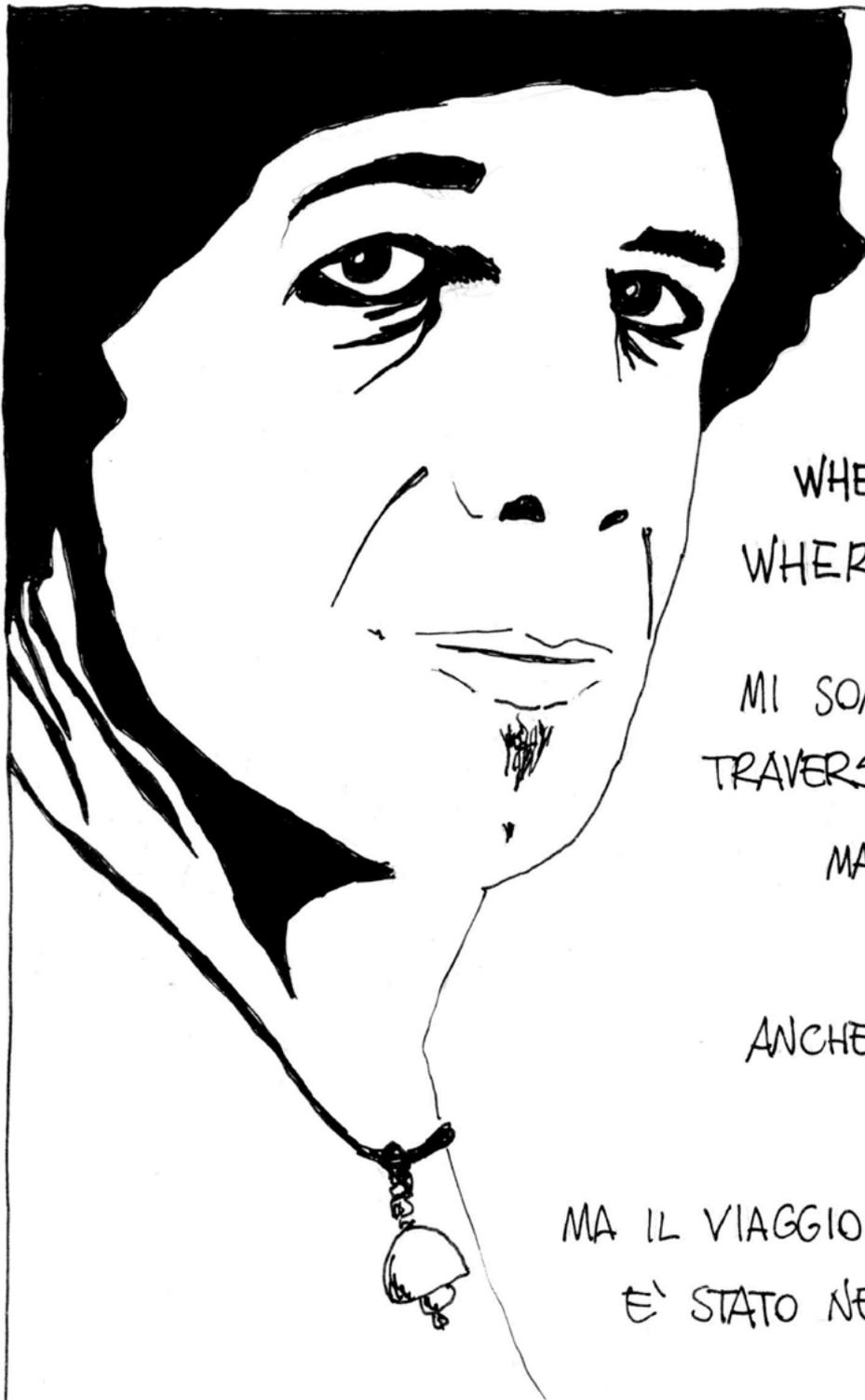
NAIMA



ESSERCI, ESSERE PRESENTI
COMBATTERE PER AVERE UN RUOLO
IN QUESTO MONDO IN CUI VIVIAMO

A UNO SGUARDO SUPERFICIALE POTREBBE SEMBRARE
CHE NON SIAMO ESISTITI, CHE NON SIAMO SERVITI A NIENTE,
MA IN REALTA' SIAMO SERVITI A TUTTO.

NOI SIAMO QUELLO CHE TUTTI SOGNANO DI ESSERE



PASC

WHERE IS MY MIND?
WHERE IS MY MIND?

MI SONO PERSO E RITROVATO
TRAVERSATO DESERTI

MARI

MONTI

ANCHE CITTA'

MA IL VIAGGIO PIU' IMPORTANTE
E' STATO NELL'ABISSO PROFONDO

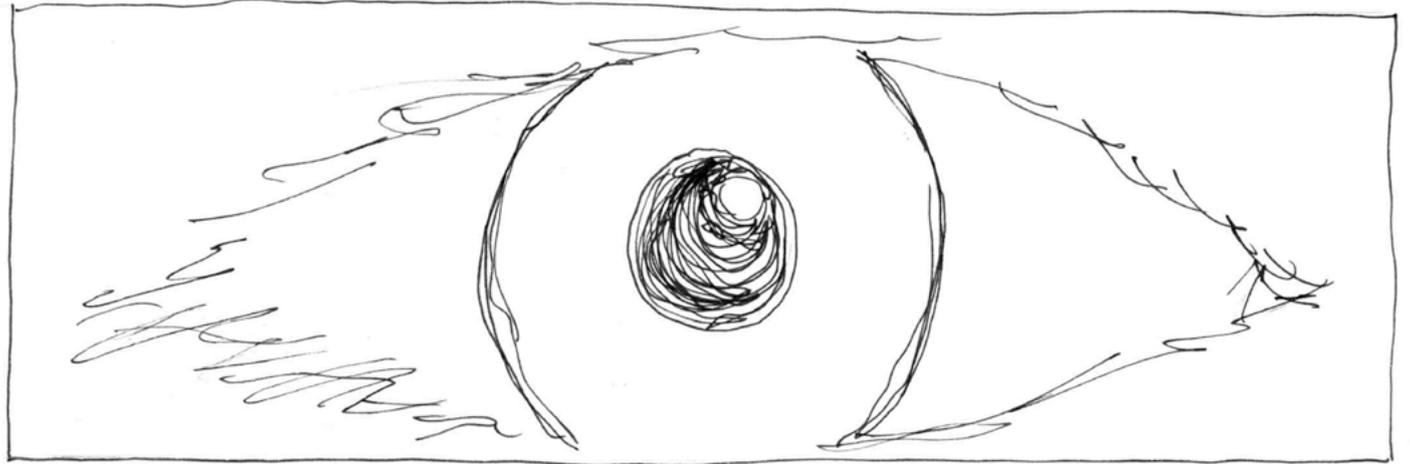
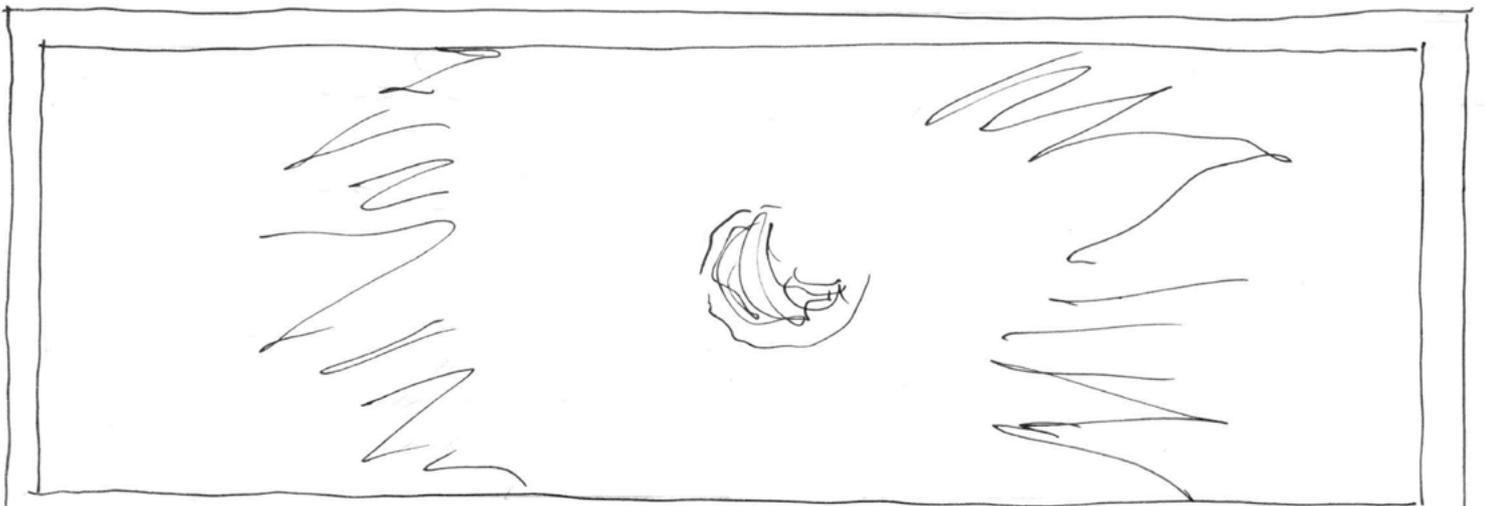
INCONTRARE ELLIOT

RIVEDERE E RITROVARE NAIMA

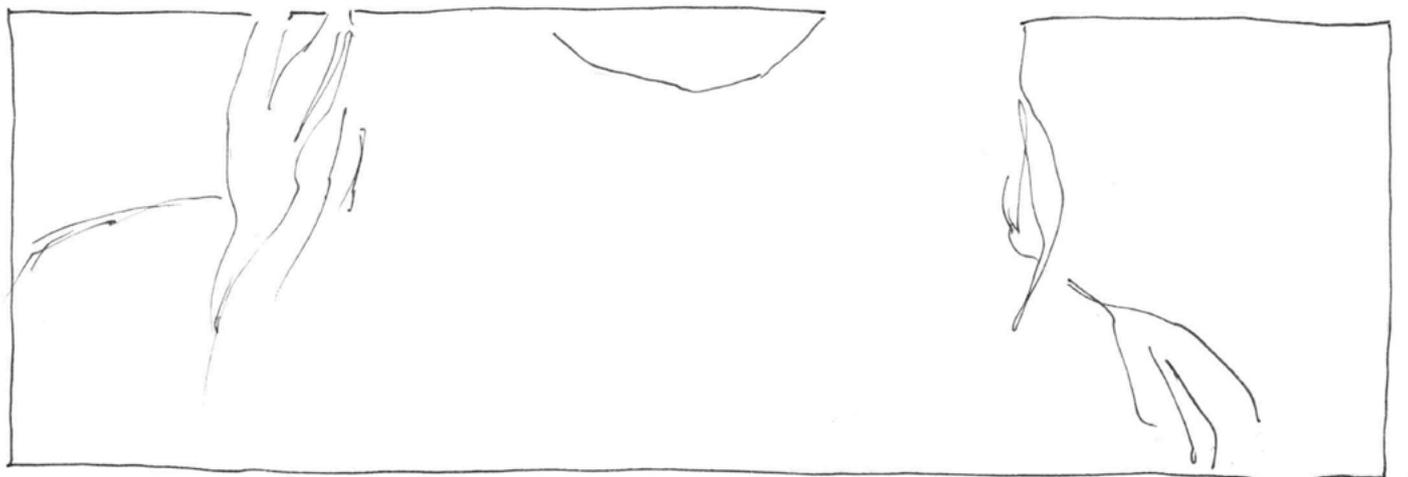
PARLARE COI DEMONI
RENDERLI DOCILI
ACCAREZZARLI

PERCHE' SONO SEMPRE PARTE DI ME

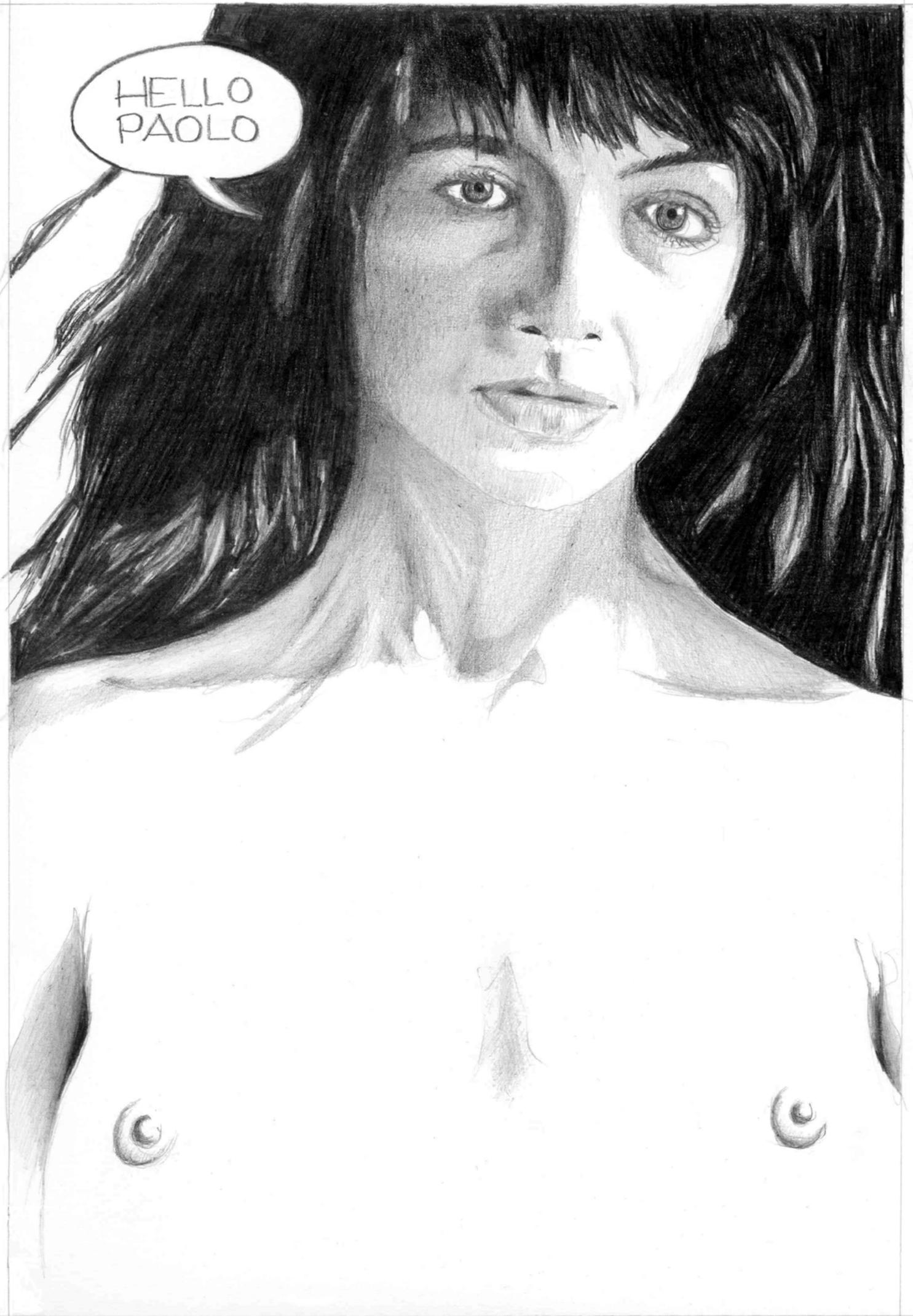
E IN QUESTO VIAGGIO HO RESISTITO, SONO CAMBIATO
E SI', NE SONO FIERO



EHI, SVEGLIATI... WAKE UP



HELLO
PAOLO





HELLO

HELLO

HELLO

HELLO
HELLO

HELLO

HELLO

HELLO

HELLO

HELLO

HELLO

HELLO

SVANISCO

E CON ME TUTTI QUANTI

E TUTTO SI FA LIEVE

MA CI SAREMO SEMPRE

L'UNO PER L'ALTRO

CON IL NOSTRO BUONUMORE
CONTAGIOSO

PERCHÉ NOI SIAMO QUELLE CHE HANNO LOTTATO
PER ESISTERE

E SEMPRE CI SAREMO

L'UNO PER L'ALTRO

Roberto Schiraldi

dicembre 2022

Quando ho iniziato questa avventura, questo cammino illustrato, non avevo la minima idea di dove sarei arrivato. In questi due anni abbondanti, da giugno 2020 a dicembre 2022, il filo conduttore è stato sempre questo - Ho disegnatissimo sull'onda emozionale del momento, dell'ora, del minuto in cui mi trovavo. Non avevo uno straccio di storyboard né una storia da raccontare, se non il mio presente stretto.

Ne è venuto fuori un racconto confuso, un ~~gi~~ viaggio nel mio profondo in cui, sotto forma di metafore più o meno riconoscibili, ho dato vita in bianco e nero (tranne alcune eccezioni) alle mie emozioni, alle pulsioni interne, alle paure, ai fantasmi e all'universo mondo che è la mia vita.

Ricordo ancora il giorno in cui terminai le prime quattro tavole. In quella di copertina c'era la mia silhouette, in negativo. In una posizione un po' così, vulnerabile e indifesa. La quarta era un gioco, con Darth Vader di Star Wars che declamava "sono tuo padre, sono tua madre, sono stacco". Ho riso molto.

Come ho riso quando mi sono preso in giro da solo, o quando a volte ho tirato fuori dalle perline geniali che ho speso lì, in giro, a uso e consumo dei lettori. E ci ho messo passione e sofferenze anche, per disinnescare i miei passaggi complicati nel mondo reale. Ecco, questo è stato 1-15 per me, una sorta di spazio mio dove poter riverberare le tensioni e le angosce prima che esplodessero dentro di me. Un luogo terapia, questo è stato.

Quando il racconto si è strutturato ho dato vita
a Elliot, ripreso di poco dalla serie Mr. Robot, che è
diventato il mio alter ego. Quello parte di me irrazionale,
per nulla incline alle regole, che si nasconde sotto un
appiccicco nero e non ride mai. Scontroso, aspro,
lepidario. Senza margini di trattativa. Insieme a
Naima, l'anima del mio universo familiare, il cammino
è stato più leggero, completo. I deserti, pieni di vita,
sono stati sempre più facili da attraversare e la parola
"FINE" mi è apparsa sempre più grande vicino
l'orizzante.

Sono stati due anni difficili - la pandemia, il lavoro
peso, tre ricoveri in ospedale. Ma paradossalmente
sono stati i due anni più produttivi della mia esistenza.

Dopo averlo desiderato da sempre, ho realizzato il mio
fumetto, questo. Ho fatto due mostre, le prime della
mia vita, esponendo anche le tavole originali di 1-15.
Ho scritto due libri, editati e belli come li ho sempre
sognati. Sono contento? Molto.

Ma devo dare un seguito a tutto questo - dove ne ho,
progetti anche. Impaqui complessi ma che voglio provare
a perseguire.

Mi volto indietro, quando le prime tavole.

Poi l'ultima.

In mezzo ce ne sono più di 100.

Non posso fare a meno di dirmi soddisfatto:

"invece che cazzo hai fatto!"

RINGRAZIAMENTI

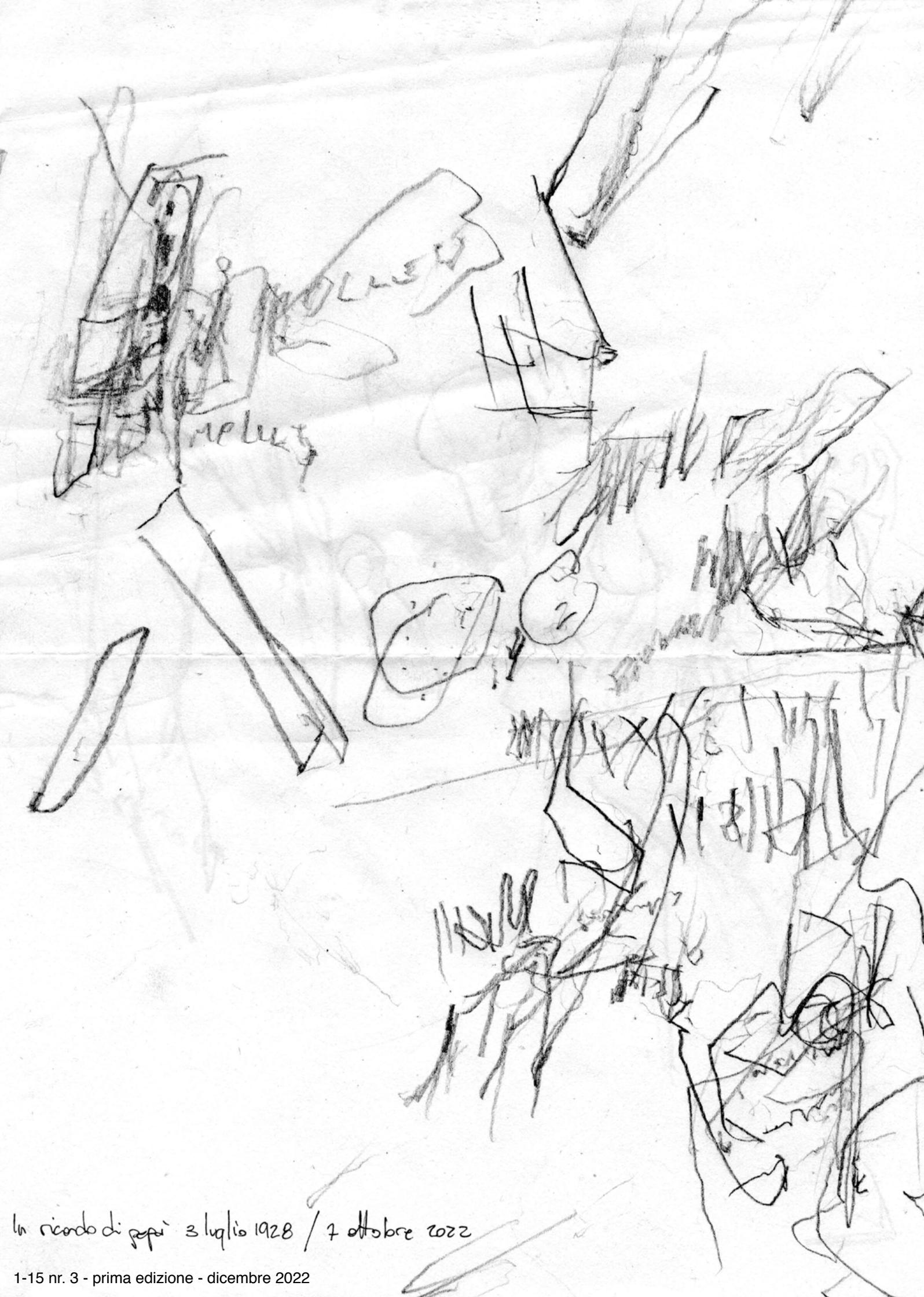
La doverosa pagina del grazie grazie grazie e perché.

Il primo ringraziamento è per gli AMICI, i lettori che hanno seguito (più o meno) il filo di questo racconto - senza fare nomi, li ringrazio tutti - la particolare coloro che hanno colto i messaggi tra le righe, le metafore, le perline nascoste - loro hanno un posto speciale nel mio cuore -

Ringrazio poi la serie tv MR. ROBOT e chi l'ha pensata e realizzata - Pazzi visionari da cui ho ottenuto a piene mani - Che fonte di ispirazione e insegnamento!

Ringrazio anche PHIL COLLINS, PETER GABRIEL, i GENIUS tutti insieme e CARLOS SANTANA e, ovviamente, ROGER WATERS e DAVID GILMOUR che con i PINK FLOYD sono stati le colonne sonore delle lunghe notti curvo sul tavolo a disegnarle - loro hanno influenzato il mio tratto, le parole scelte, i dialoghi, ma soprattutto le atmosfere in cui ho ambientato le scene -

De ultimo ringrazio tutti quei maestri del fumetto da cui ho preso tanto e al cui stile ho cercato di personalizzare secondo la mia visione delle cose - MÖBIUS innanzitutto, i deserti e le nuvole vengano del suo tratto. E poi MILO MANARA, ANDREA PIZZINZA, SERGIO TOPPI, GUIDO CRAXI, ENKI BILAL e ZEROCALCATI - A loro, alle emozioni che mi hanno dato, il mio eterno ringraziamento -



In ricordo di papà 3 luglio 1928 / 7 ottobre 2022

